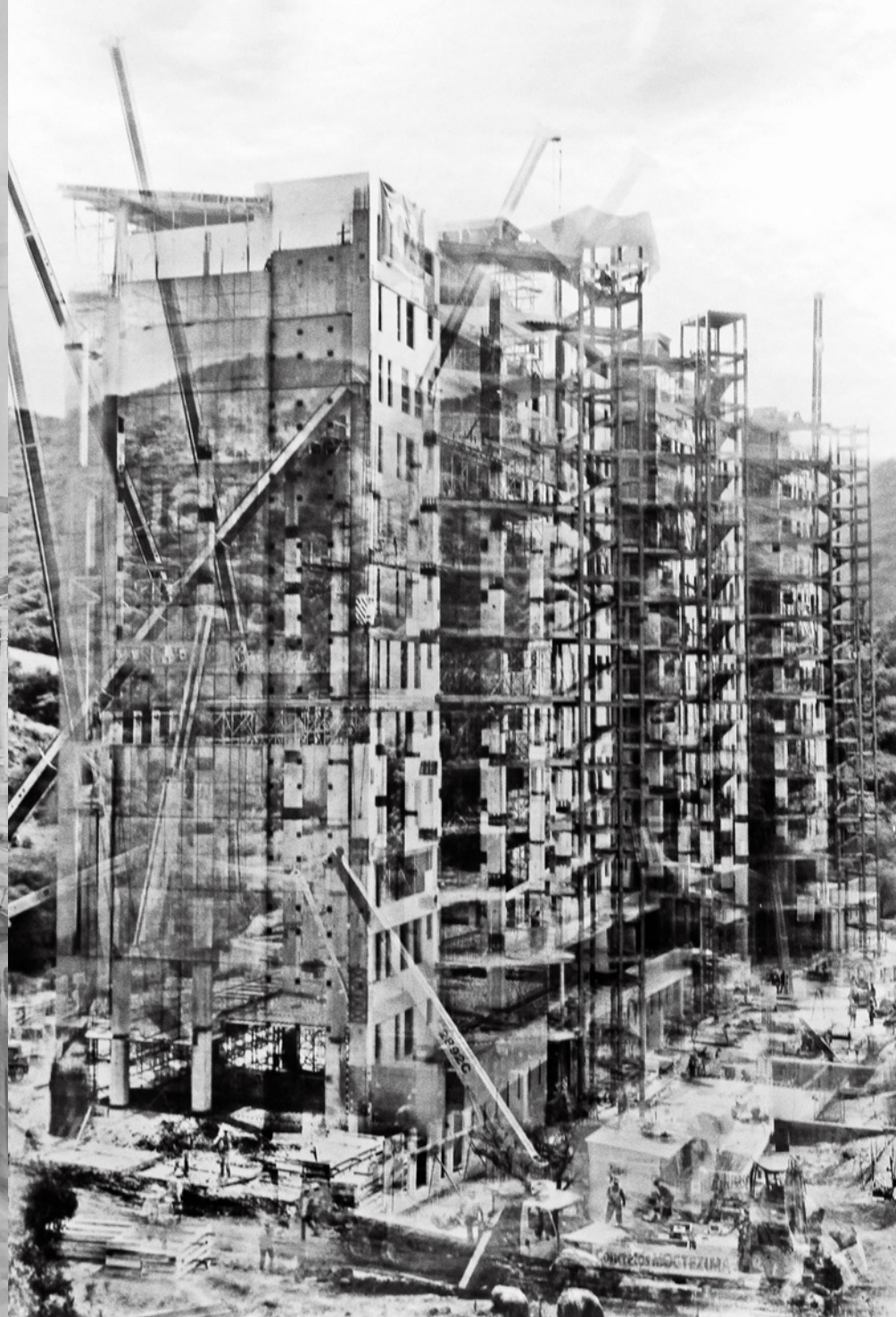
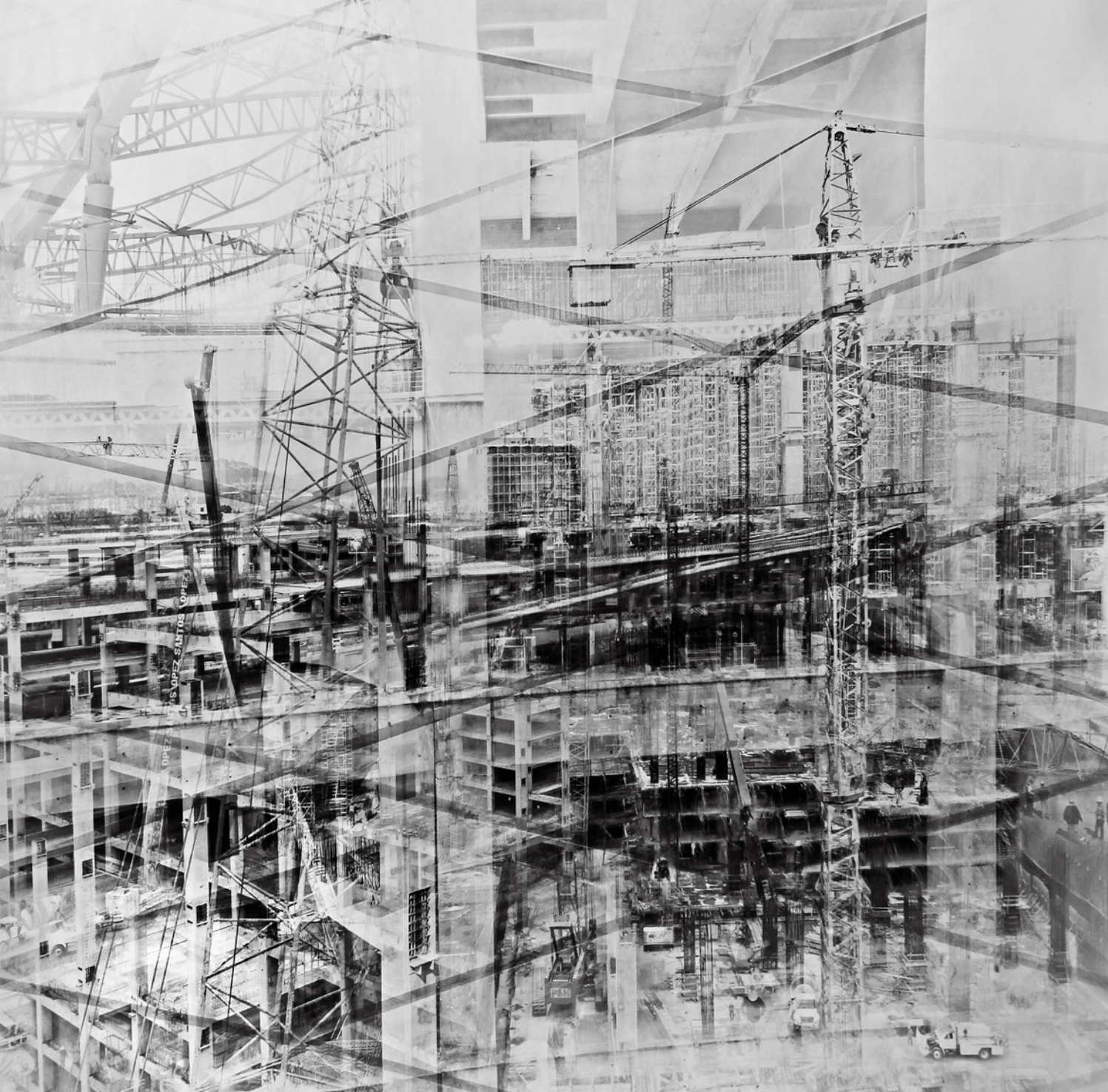


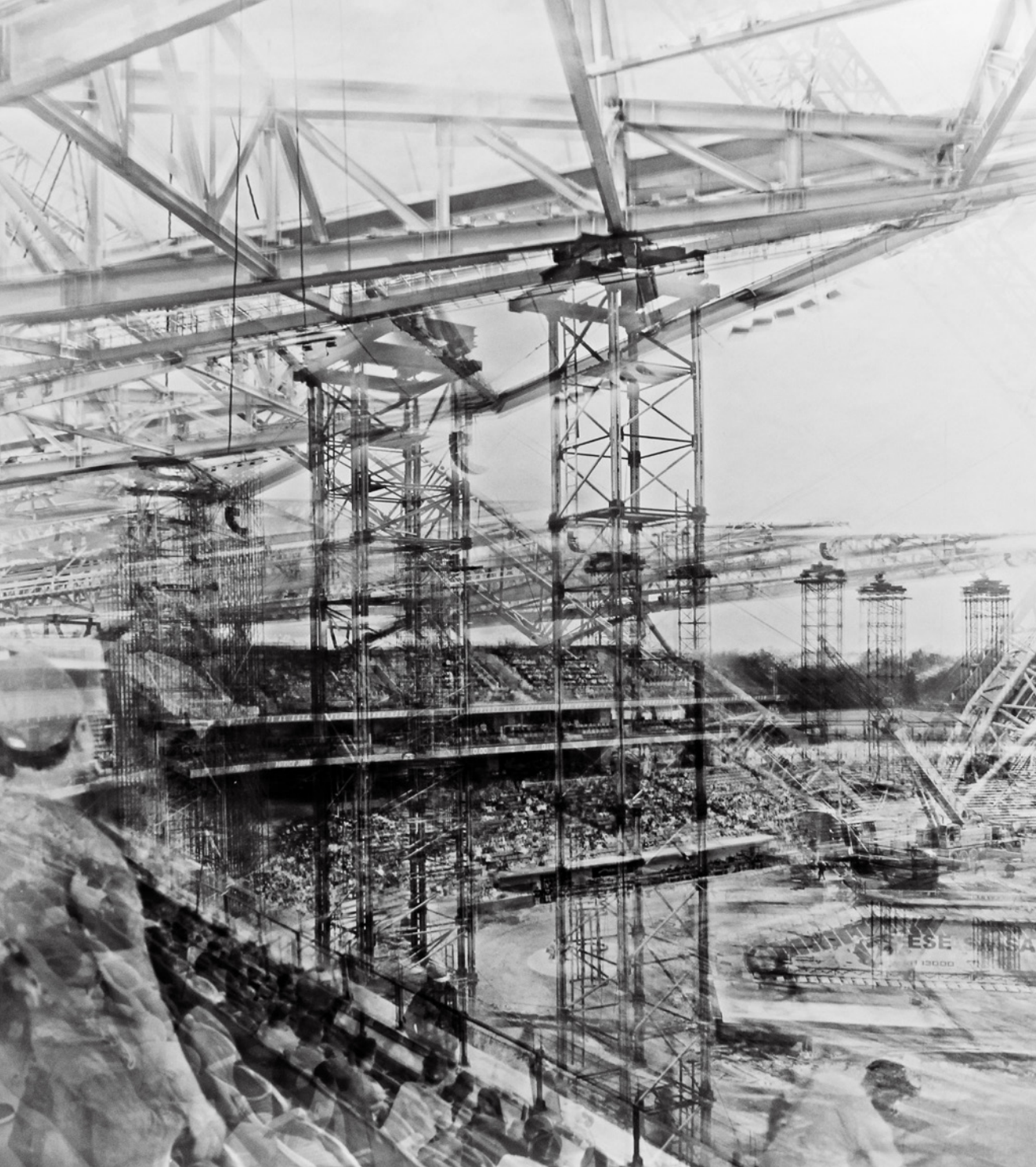


CENTRO

DE LA IMAGEN

012







S DE SPECTRO, DE SERPIENTE, DE SER Y DE PULSOS

Aunque claramente el trabajo de Casademunt está ligado a la fotografía, éste se desarrolla privilegiando dinámicas de experimentación que ese medio permite; analizando, explorando, y llevando a extremos inauditos a ciertos instrumentos de este dispositivo. En efecto, estamos inevitablemente obligados a una identificación de Casademunt no como un canal de registros, sino como un confluente en la apreciación de pulsos.

Catorce años tomaría a Tomás la configuración de sus *Spectrografías*, apoteósica tasación de pulsos aprehendidos desde un firme dispositivo de registro (fotográfico analógico) ubicado en umbrales de circunstancia extrema, fluctuante, trepidante..., fantasmagórica.

Las e-Spectrografías que pulsa Casademunt no son sólo el resultado de un procedimiento de desglose de fases y escenarios. En eléctrica sincro-

nía, es una confabulación por donde varias tan-
gentes relacionadas con el concepto exorbitante
del control también van cediendo a la catego-
ría de disgregación, de serpenteos lumínicos, hacia
cierto llagado impune, de refracciones distorsio-
nantes, o consecuencia de reordenamientos
urgentes de átomos en sistemas desgastados por
la esterilidad del diseño redentor.

Eclosión como ectoplasma, o raya, o surco
fecundo por donde brotan y deambulan cuen-
tas errátiles, y por ahí también las batallas de
aquellos héroes anónimos que honran la noción
de la gran creatividad humana.

El modelo que conduce Tomás Casademunt
para sus relatos del espacio y del tiempo conge-
lados corresponde a la noción —axiomática— de
la exhumación de los pulsos humanos... y eso emo-
cional. Panorámicas de transhumancia, polvo y luz.

SAS IN SPECTER, SERPENTINE, SUBSTANCE & SPIRIT OF THE TIMES

Although Casademunt's work clearly involves
photography, his practice has focused on em-
ploying the means of experimentation that this
medium allows—analyzing, dissecting and push-
ing some photographic devices beyond their ex-
pected limits. Indeed, inescapably, Casademunt's
photographs cannot so much be associated with
recording instruments as with confluences in our
evaluation of the *zeitgeist*.

It took Tomás Casademunt fourteen years
to lend shape to his *Spectrografías*—a rapturous
appraisal of auras captured by a fixed large-for-
mat camera (using film) situated on the thresh-
old of remarkable, unstable, fast-developing...
phantasmagorical situations.

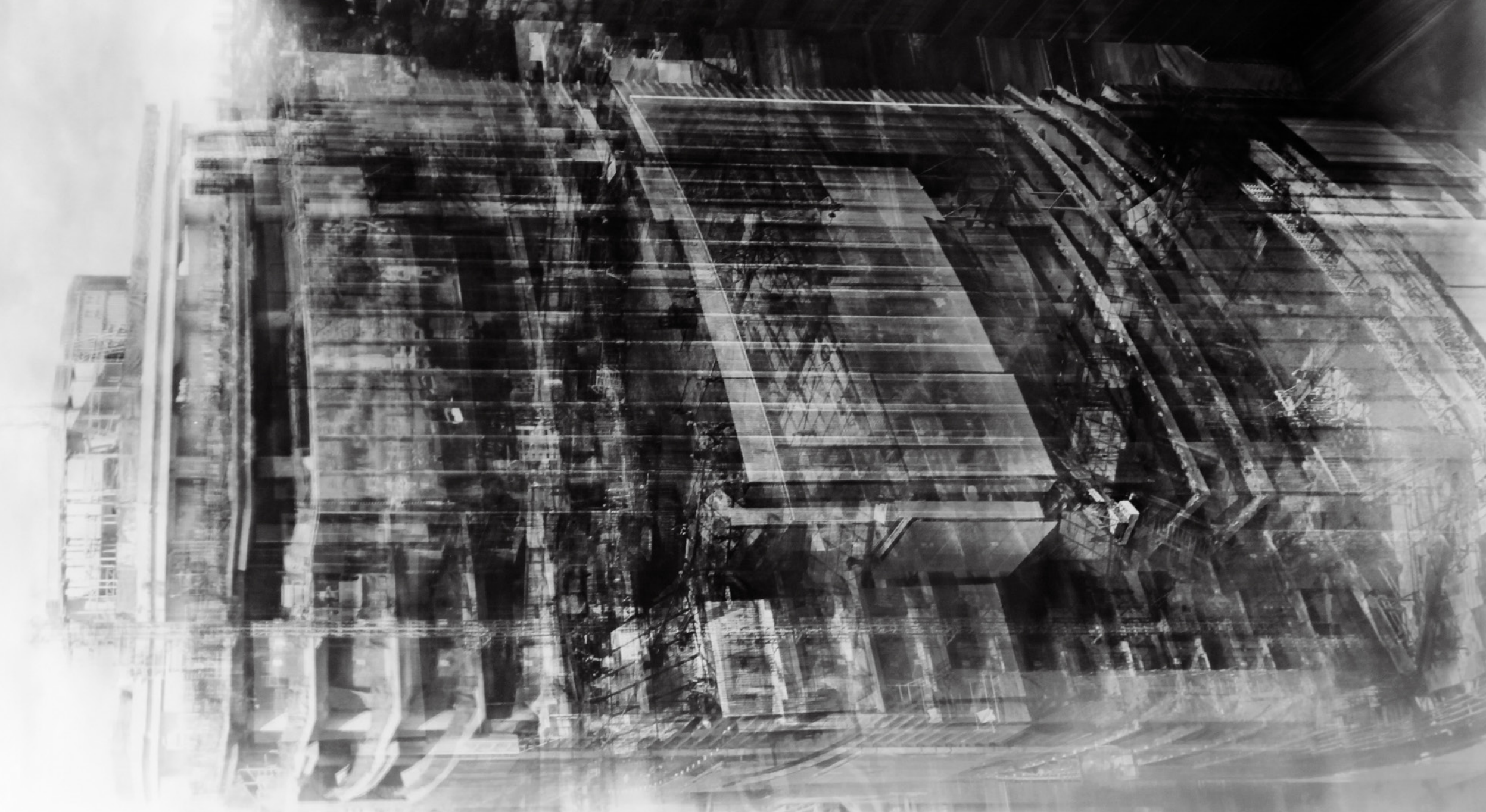
Casademunt's *Spectrografías* are not mere-
ly the product of a disentangling of the various
phases and scenes of a process. In electrifying

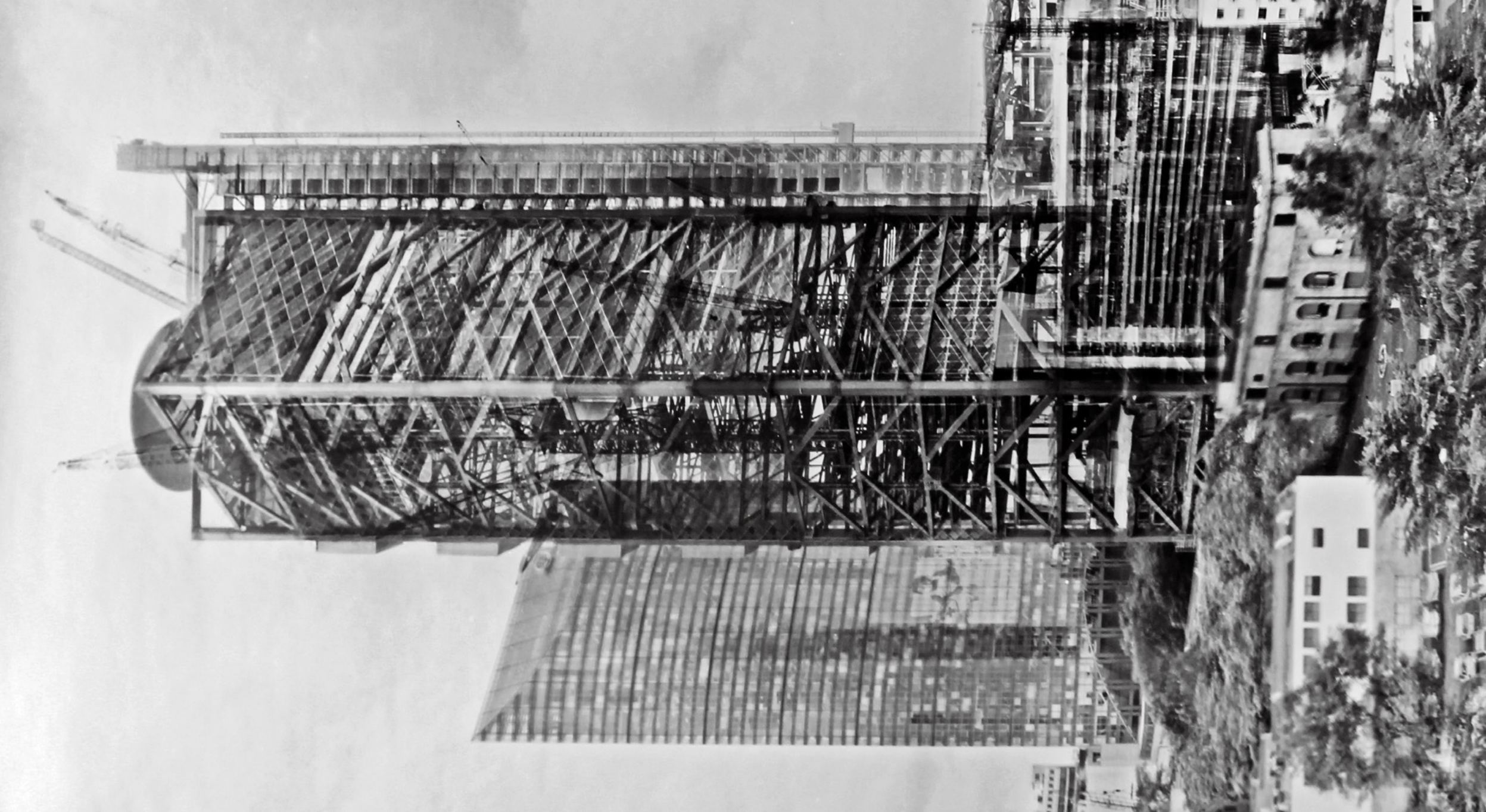
synchrony, the "spectrograph" is a stratagem
through which various aspects of the irrationality
of control give way to disintegration, to luminous
meanderings, leading to a kind of glaring up-
heaval, to distorting refractions, which might also
be the consequence of the urgent rearrangement
of atoms whose systems have decayed due to the
meaninglessness of redemptive design.

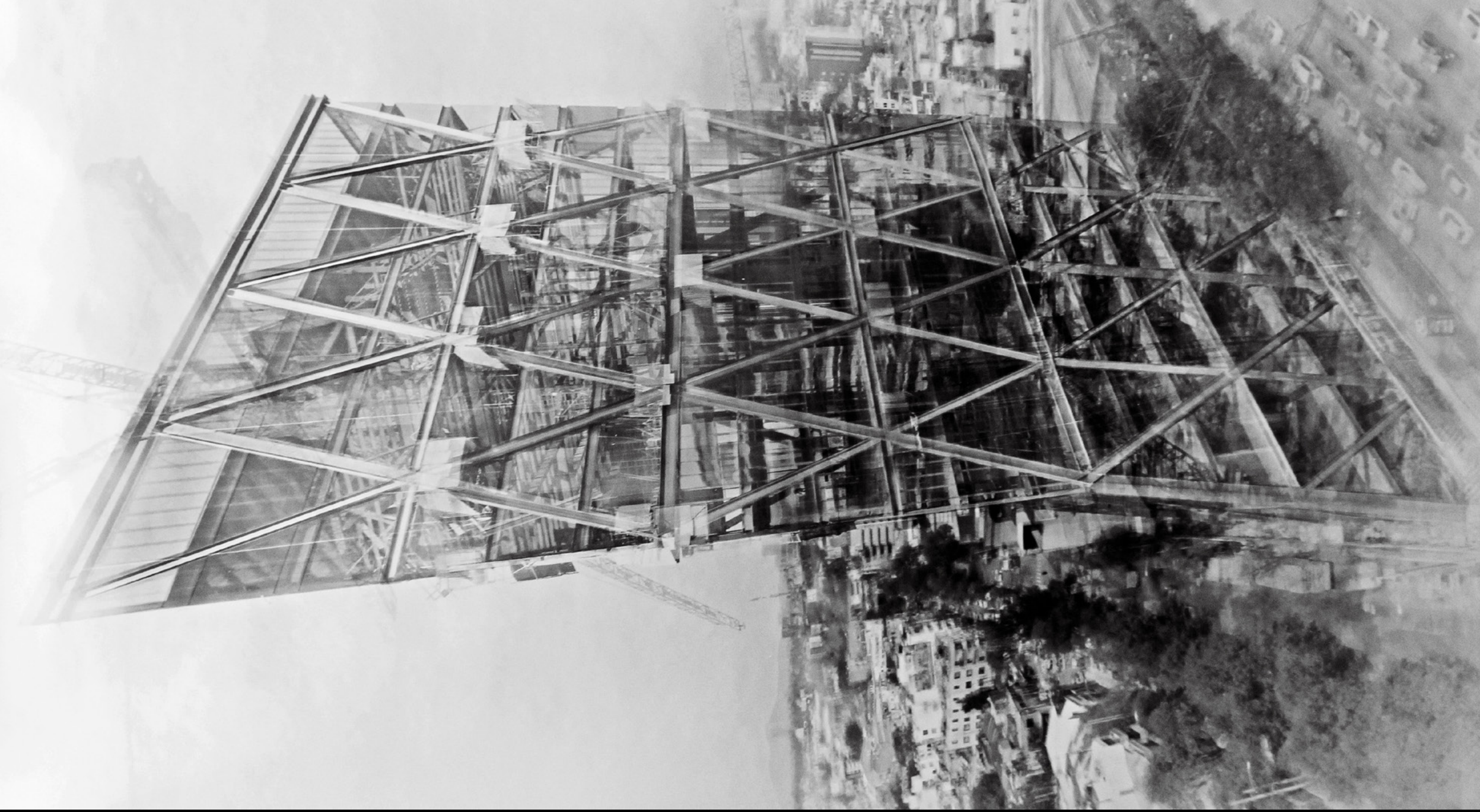
Emergence as ectoplasm, or mark, or fer-
tile gash—a wellspring for unsteady calcula-
tions and a means of depicting the struggles of
those anonymous heroes who honor the grand
notion of human creativity.

The model that Tomás Casademunt conveys
in his accounts of frozen space and time involves
the—axiomatic—notion of exhuming the changing
human condition... and this seems exciting. Pan-
oramic shots of nomadic existences, of dust and light.

Guillermo Santamarina | Curador | Curator











A manera de palimpsesto *Spectrografías* presenta una serie de imágenes con las cuales Tomás Casademunt (1967) explora las distintas capas de las construcciones que se erigen en la Ciudad de México y su periferia. Se trata de un territorio conocido para el artista en el que incursionó en 2004 cuando visitaba espacios en obra negra para fotografiar, con su Rolleiflex, la materia prima de la arquitectura: varillas, castillos, grava, cemento, andamios.

En esta crónica visual Casademunt registra el avance de la construcción épica de cada uno de estos edificios desde lejanas azoteas, con ayuda de una misma placa fotográfica de gran formato sobre la que realiza múltiples exposiciones, durante periodos prolongados de tiempo hasta el término de la obra arquitectónica. Los estratos que constituyen esas marcas en el paisaje urbano quedan registrados, mediante un procedimiento ideado por el propio autor capaz de condensar la espiral espacio/tiempo en un solo impacto visual.

Entender los silencios, aquello que no se dice y que está pero sin documentar, son algunas de las prácticas de la Historia para analizar los acontecimientos. La contingencia ocasionada por una amenaza sanitaria forzó el cierre sin vigencia definida de espacios públicos, poniendo distancia entre las personas. El Centro de la Imagen suspendió la apertura de sus exposiciones previstas para marzo de 2020. Éstas quedaron colgadas en los muros, habitando un espacio clausurado a toda mirada y registrando pacientes el lento paso del tiempo por el edificio de La Ciudadela. Están pero no se ven: ¿existen? Una paradoja que invita a pensar en las ausencias generadas por el Covid-19. Mientras, al interior del recinto, flotaba la esencia espectral de la imagen soportada por sus paredes a la espera de una mirada cómplice.

The images in the *Spectrografías* series are like palimpsests through which Tomás Casademunt (1967) explores the various stages of constructions underway in Mexico City and its surroundings. The artist is more than familiar with this territory since he started visiting construction sites in 2004 and using his Rolleiflex to picture the stuff that architecture is made of—rebar, beam cages, concrete, aggregate and scaffolding.

In this visual journal, Casademunt documents the epic construction process of high-rises from distant rooftops, exposing a single large-format sheet of film countless times over a prolonged period—we're talking years—until work on the superstructure is completed. Casademunt details the layers underlying these landmarks in the cityscape by means of a process that he conceived and that allows him to compress spiraling space/time into a single momentous image.

Understanding the silences, discerning what remains unsaid, perceiving what is present and yet undocumented are some of the ways in which History examines events. A public health emergency has led to the indefinite closing of public spaces, establishing a distance between people. At the Centro de la Imagen, shows scheduled to open in March 2020 were canceled. These exhibitions were hung and have since inhabited a closed space, impossible to look at, patiently recording the slow passage of time in La Ciudadela's building. They are there but unseen, so do they exist? This is a paradox that might make us ponder the absences created by the covid-19 pandemic. Inside the galleries, the images' spectral essence keeps floating about, anchored to the walls, awaiting the gaze of onlookers.

Centro de la Imagen

SPECTROGRAFÍAS

TOMÁS CASADEMUNT | SEPTIEMBRE DE 2020 - ABRIL DE 2021

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de

Desarrollo Cultural

Omar Monroy

Titular de la Unidad de

Administración y Finanzas

Antonio Martínez

Enlace de Comunicación

Social y Vocero

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles

Directora de Área

SPECTROGRAFÍAS

Tomás Casademunt

Guillermo Santamarina

Curaduría

Fabiola Pérez Solís

Diagramación del Fotomuro

© 2021, Secretaría de Cultura/

Centro de la Imagen

Centro de la Imagen


Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico, Cuauhtémoc


06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 55 4155 0850

centrodelaimagen.cultura.gob.mx

 [centrodelaimagen.mx](https://www.facebook.com/centrodelaimagen)

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://twitter.com/cimagen)



 CENTRO DE LA IMAGEN



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA