

CENTRO

DE LA IMAGEN

003



Portada: *La rueda de la fortuna*, Ciudad de México, 1961

Hipotecados, Tlatelolco, Ciudad de México, 1966





NAL HIPOTECAARIO

Al momento de hacer fotografía Rodrigo Moya utilizó dos cámaras: una para cubrir los encargos de las revistas ilustradas, donde se inició en el oficio de fotógrafo en 1955 y en cuyas páginas se publicó su trabajo hasta 1968; la otra para documentar aquello que estaba más próximo a su sensibilidad e inquietudes: la ciudad, el individuo, las clases desprotegidas y las luchas sociales.

Fotógrafo humanista, como se define a sí mismo, Moya centró su mirada en la periferia de un México habitado por trabajadores del campo y la ciudad, en una urbe agitada por las manifestaciones sociales y en las formas geométricas de sus calles y avenidas, negándose a mostrar invariablemente los beneficios implícitos de la modernidad del país. Éste es el universo que recoge *Rodrigo Moya MÉXICO*, una muestra organizada por el Museo Amparo de Puebla en colaboración con el Centro de la Imagen y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Es una propuesta que nos acercará a la visión crítica de un fotógrafo, testigo de una realidad compleja que tuvo su desarrollo entre los años 50 y 60 del siglo XX.

When taking photographs, Rodrigo Moya used two cameras. He used one for the commissions he received from illustrated magazines, which were his point of entry into the photography trade in 1955 and which published his work until 1968. The second camera he used to document things that were closer to his own sensibility and concerns—the city and the individual, the disenfranchised and social struggles.

Moya describes himself as a humanist photographer and his vision focuses on the periphery of a city and country inhabited by both smallholder farmers and laborers. He depicts a city troubled by protests and strikes and sketches the geometry of its buildings, streets and arteries, invariably refusing to show only the implicit benefits of the nation's modernization. This is the universe depicted in *Rodrigo Moya MÉXICO*, a show organized by the Museo Amparo in Puebla in collaboration with the Centro de la Imagen and the Museo del Palacio de Bellas Artes.

This exhibition plainly renders the critical vision of a photographer who was a witness to the complex realities that evolved over the 1950s and 60s.

Elena Navarro
Directora del Centro de la Imagen



Contundente y crítica, pero también sensible y compasiva, la fotografía producida por Rodrigo Moya en México de 1955 a 1968 constituye un extraordinario testimonio de un país en un proceso de cambio. Lejos de la próspera y consistente imagen que buscaban promover los gobiernos posrevolucionarios, el México de Moya es un escenario complejo y contradictorio, compuesto por valores opuestos y en manifiesta tensión: un país escindido entre la modernidad y la tradición, lo urbano y lo rural, la prosperidad y la precariedad, lo social y lo individual.

La fotografía de Moya es dialéctica: sintetiza, en el espacio del encuadre, aquellos rasgos antitéticos que en su enfrentamiento y choque permanente constituyen la dura e híbrida realidad de México. Producida como una comisión para proyectos de documentación (el Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico del INAH) o para revistas ilustradas (principalmente *Impacto* y *Sucesos para Todos*), su obra también surge de un interés personal y de un compromiso político.

Producida conjuntamente con el Museo Amparo en Puebla, el proyecto *Rodrigo Moya - MÉXICO* explora los fondos del Archivo Fotográfico Rodrigo Moya para exhibirlos en la Ciudad de México en dos muestras: *Periferias*, en el Centro de la Imagen, y *Escenas* en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Periferias reúne tres conjuntos de fotografías —Ciudad/periferia, Campo y Conmoción social— que manifiestan claramente la intención crítica y de compromiso social tanto de las comisiones de prensa como de la fotografía personal de Moya. Realizadas de manera paralela a sus conocidas imágenes de Cuba y Latinoamérica, este conjunto de fotografías mexicanas de Moya también muestran las grietas del desarrollo económico: heridas en el tejido de lo social y político que habrán de abrirse en 1968, año en que Moya abandona la fotografía de prensa para dedicarse a la edición de una revista de pesca.

La muestra complementaria *Escenas* reúne dos conjuntos de fotografías —Ciudad/Persona y Cultura— en las que la ciudad se visibiliza como un telón dinámico: una primera escena, diurna y exterior, opone el fondo arquitectónico de la ciudad a la realidad próxima y humana de sus habitantes. Y una segunda escena, nocturna o interior, capta el drama de lo humano en los gestos del teatro, la danza y el cine.

Laura González-Flores
Curadora

Blunt and critical, but also sensitive and compassionate, Rodrigo Moya's photographs of Mexico from 1955 to 1968 constitute an extraordinary account of a country undergoing a process of complex change. Unlike the image of stability and prosperity that post-revolutionary governments wanted to project, Moya's Mexico is a complex and contradictory setting composed of opposing values in an obvious state of tension; it is a country split between modernity and tradition, the urban and the rural, wealth and hardship, the social and the individual.

Moya's work is dialectic: in the visible space of the image, it synthesizes these opposing values, which constantly clash and constitute Mexico's harsh, hybrid reality. Moya's documentary photographs were commissioned by the Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) as part of its effort to catalogue and restore heritage sites; at the same time, he also shot material for illustrated magazines such as *Impacto* and *Sucesos para todos.*, All his work nonetheless consistently reveals his own personal interests and political convictions.

The project *Rodrigo Moya - MÉXICO*, organized conjointly with the Museo Amparo in Puebla, examines the photographer's archives in order to present two exhibitions in Mexico City, one entitled *City Margins* at the Centro de la Imagen and another entitled *Stage* at the Museo del Palacio de Bellas Artes.

City Margins features three series of photographs—"City Margins," "Countryside" and "Social Unrest"—that plainly display the critical intention and social commitment in both Moya's personal work and in his commissions from news outlets. Made around the same time as Moya's better-known pictures of Cuba and Latin America, these series of photographs of Mexico also point at disparities in the country's economic development—tears in the social and political fabric which began to appear in 1968, the year that Moya stopped working as a photojournalist and became the editor of a magazine on fishing techniques.

The complementary exhibition entitled *Stage* features two series of photographs—"City/Person" and "Culture"—which depict the city as a dynamic backdrop. A first scene, an outdoor daytime shot, contrasts architectural elements of the cityscape with the emotional and social reality of its inhabitants. In a second indoor nighttime scene, Moya captures the drama of the human condition by focusing on the gestures of people in plays, dance performances and films.

[...] emergían calles polvorientas en el estío,
o intransitables bajo las lluvias.

Eso me inquietaba más que los periféricos
o los rascacielos vidriados que
proliferaban sobre las grandes avenidas.

La ciudad que me inquietó fue la de la epidermis,
la del lodo y polvo con sus inverosímiles
viviendas desechables.

[RM: La ciudad que viví, 2008]







La lección, Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 1959



Lectura basura, Ciudad de México, 1959

En las manos de este campesino recolector de ixtle
está escrita una historia que no necesita palabras.

El futuro:

cortar y acarrear ixtle todos los días de su vida.

Para él y miles como él,

la vida no tiene nada de bella.

[RM: La vida no es bella]



Arrozal, Jojutla, Morelos, 1964





- 1934** Rodrigo Moya nace el 10 de abril de 1934 en Medellín, Colombia, hijo del escenógrafo mexicano Luis Moya y de la antioqueña Alicia Moreno.
- 1936** La familia Moya Moreno se muda a la Ciudad de México, a una vecindad en el Centro Histórico.
- 1954** El joven Moya comienza a estudiar Ingeniería Civil en la UNAM, pero a los veinte años abandona los estudios.
- 1954** Conoce a Guillermo Angulo, periodista colombiano que trabaja en *Impacto* y que le introduce a la fotografía.
- 1954** Con la cámara Speed Graphic de Angulo, Rodrigo Moya toma su primera foto periodística durante una gira del presidente Adolfo Ruiz Cortines en Puebla.
- 1956** A partir de este año, vive de vender reportajes a revistas ilustradas como *Impacto*, *Siempre!*, *Hoy* y *Mañana*.
- 1957** Primera publicación de Rodrigo Moya en la portada de la revista *Impacto*.
- 1958** Moya documenta las manifestaciones callejeras del “otoño del 58” desde la perspectiva de los estudiantes, maestros, ferrocarrileros y sindicalistas.
- 1960** Conoce a Manuel del Castillo Negrete y se integra al equipo de documentación del Departamento de Catálogo y Restauración del Patrimonio Artístico del INAH.
- 1961** Se enlista en el Partido Comunista.
- 1964** Gustavo Alatriste, dueño de *Sucesos para Todos*, lo invita a formar parte del equipo editorial.
- 1965** Rodrigo Moya es el único periodista latinoamericano que cubre la invasión de Estados Unidos a República Dominicana.
- 1966** Inicia la comisión para el libro *México*, de Salvador Novo, para Editorial Destino, en Barcelona.
- 1966** Realiza reportajes sobre las guerrillas en Venezuela y Guatemala.
- 1968** Abandona la fotografía de prensa para iniciar una revista propia, *Técnica pesquera*.
- 1969** Publica *Técnica pesquera* (1969-1997).

- 1996** Recibe el Premio Nacional de Cuento del INBA.
- 1996** Recibe la Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura de la República de Cuba.
- 1997** Primer lugar en el XXVI Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadez, de la UAP, por “La Parker ‘52”.
- 1998** Después de una grave enfermedad, Moya se reencuentra en su nueva casa de Cuernavaca con su archivo fotográfico, cuyo orden y edición emprende desde entonces.
- 2002** Exposición homenaje *Fuera de moda*, Festival Fotoseptiembre, Xalapa, Veracruz y otras cinco ciudades.
- 2004** Libro *Foto Insurrecta*, con textos de Carlos Montemayor, Alfonso Morales y Juan Manuel Aurrecochea. Ediciones El Milagro, México.
- 2004** Exposición *Foto Insurrecta*, Centro de la Imagen, Ciudad de México.
- 2005** Premio Espejo de Luz, VI Bienal de Fotoperiodismo, México.
- 2006** Libro *Rodrigo Moya, una visión crítica de la modernidad*, de Alberto del Castillo, Conaculta.
- 2007** Medalla al Mérito Fotográfico, Sistema Nacional de Fototecas, INAH.
- 2009** Exposición y libro *Cuba mía*. Casa América Cataluña y Palacio de Bellas Artes en La Habana, Cuba.
- 2011** Libro *Rodrigo Moya: Una mirada documental*, de Alberto del Castillo, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- 2014** Presea Cervantino, 42 Festival Cervantino, Guanajuato, México.
- 2014** Libro Rodrigo Moya. *El telescopio interior*, de Patricia Gola y Alejandra Pérez Zamudio (eds.), Centro de la Imagen, Conaculta.
- 2015** Libro *Rodrigo Moya. Photography and Conscience/ Fotografía y conciencia*. Ensayo por Ariel Arnal. The Wittliff Southwestern & Mexican Collection.
- 2018** Reconocimiento-homenaje, Festival Internacional de la Imagen, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

El fin de la utopía
Marca el triunfo
De la melancolía

(si no tuviste utopía, no hay problema:
serás un conformista aburrido
en lugar de un hombre melancólico)

[RM: Afotorismo, 2000]







O sea: fotos de preferencia sin gente, sin pobladores, sin movimiento, inmóviles como cosas.

Es el miedo a la vida, al otro, que suele estar en movimiento perpetuo.

Hacen foto despoblada: son despobladores de la imagen.

[RM: Réflex/movimiento, 2019]







El buen cine
es una foto fija
en movimiento,
más lo que le sigue.

[RM: Afotorismo, 2011]





SE NECESITA
LA ALDEA DE NUESTRO
PATRON DE SANTO
EN EL AÑO 1962
SEÑOR ANTONIO
PADRE A.C. P.L.S.

Debo aclarar por qué me retiré de la fotografía.

Causas económicas, frustración política,
el desgaste de mi alma revolucionaria
por la falta de acción, la pobreza,
la inmensidad del mar que me fue atrayendo
y al fin me engulló.

Un día debo aclararlo detalladamente.

[RM: Aclaración necesaria, 1999]

Rodrigo Moya MÉXICO

MAYO-SEPTIEMBRE DE 2019

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto
Secretaria de Cultura

Natalia Toledo
**Subsecretaria de
Diversidad Cultural**

Edgar San Juan
**Subsecretario de
Desarrollo Cultural**

Omar Monroy
**Titular de la Unidad
de Administración
y Finanzas**

Antonio Martínez
**Enlace de Comunicación
Social y Vocero**

CENTRO DE LA IMAGEN
Elena Navarro
Directora

Rodrigo Moya MÉXICO*
Laura González-Flores
Curaduría y textos

Museo Amparo, Puebla
Producción e Identidad gráfica

Laura González-Flores
Seminario de Investigación
en Fotografía, Instituto de
Investigaciones Estéticas, UNAM
Arturo Ávila Cano
Diego Vázquez
Enrique Sandoval
Gerardo Vázquez
Columba Sánchez Jiménez
Investigación

Rodrigo Moya
Susan Flaherty
**Archivo Fotográfico
Rodrigo Moya**

Araceli Cortés
**Tirajes contemporáneo
plata gelatina**

Rafael Ortega
Video

© 2019, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040, Ciudad de México, México
Tel. + 52 4155 0850
centrodelaimagen.cultura.gob.mx

MUSEO AMPARO
Lucia I. Alonso Espinosa
Directora General

Ramiro Martínez Estrada
Director Ejecutivo

**INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES
Y LITERATURA**
Lucina Jiménez López
Directora

**MUSEO DEL PALACIO
DE BELLAS ARTES**
Miguel Fernández Félix
Director

*Exposición organizada por el Museo Amparo
en colaboración con el Centro de la Imagen
y el Museo del Palacio de Bellas Artes.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

