

**F O**

**T O S**

**EN**

**LIBROS**

**L I B R O S**

**DE**

**F O T O S**

**F O T O L I B R O S**

**CENTRO**

DE LA IMAGEN

004

itinerario  
de la exposición

a pensar  
con la mirada  
invita un escaparate  
con noventa y dos  
maravillas que son,  
sombras que fueron

la luz y la gente de México  
protagonizan los libros de fotos  
y las fotos en libros de  
**Manuel Álvarez Bravo**  
**Graciela Iturbide**  
y **Pablo Ortiz Monasterio**

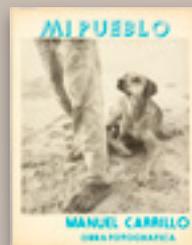
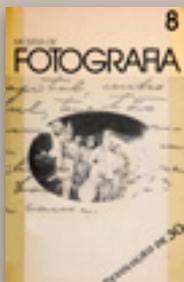
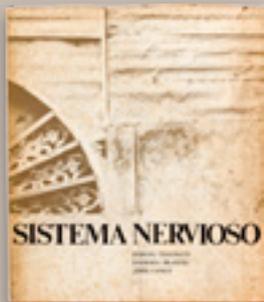
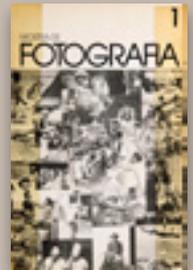
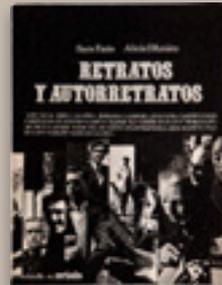
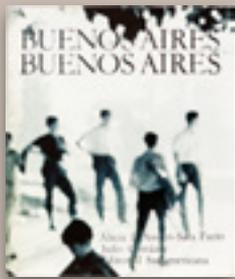
dos obras de arte de  
**Barbara Brändli**  
y **Boris Kossoy**  
viajan por el fantástico  
sistema nervioso de las  
ciudades americanas

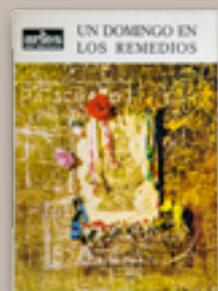
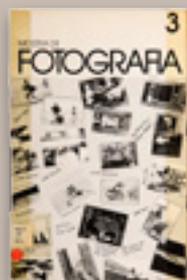
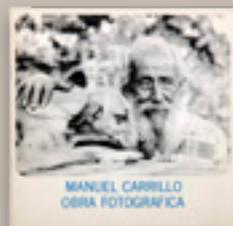
América antes de América  
sale de la penumbra  
en los asombrosos libros  
de **Claudia Andujar**  
y **George Love**

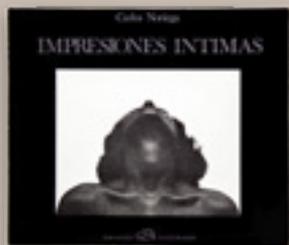
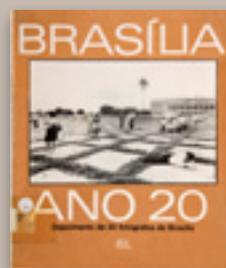
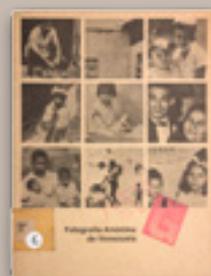
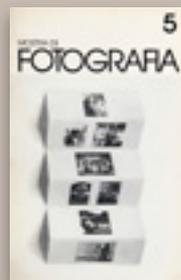
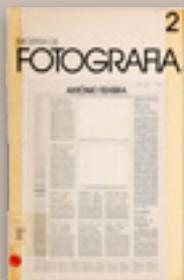
**Paolo Gasparini,**  
**Mayito, Bostelmann,**  
**D'Amico y Facio**  
transforman la historia  
en emocionantes imágenes

en una muestra en Río de Janeiro  
de fotógrafos mexicanos  
viaja de ida y vuelta  
la fotografía latinoamericana

hemos reconstruido el catálogo  
a escala de los espectadores  
para que puedan pasear  
por las páginas de un libro









Con motivo del 40 aniversario del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, en 2018 llevamos a cabo un seminario de investigación donde se revisaron los fondos fotográfico, bibliográfico y documental de este CONSEJO. En éste los investigadores invitados plantearon distintas lecturas sobre la producción fotográfica de los años 70 y 80 en Latinoamérica.

Una de estas aproximaciones es la del historiador de arte y curador Horacio Fernández, quien se ocupó del catálogo de una de las primeras exposiciones sobre libros fotográficos, organizada por la fotógrafa y editora guatemalteca María Cristina Orive en el contexto del Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Así surgió **Fotos en libros, libros de fotos**, una propuesta que destaca la relevancia histórica, artística y documental de los fondos del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, cuya colección se conformó a partir de 1978 y se entregó en donación al CENTRO DE LA IMAGEN en 2015.

El proyecto cuya investigación ha sido desarrollada en conjunto con el equipo de acervos de este CENTRO, recupera dos episodios significativos de la época: por un lado, la exposición pionera de libros de fotografía, y por el otro, la muestra presentada en Brasil que reunió la obra de 43 autores mexicanos, con la curaduría de Lázaro Blanco.

Con **Fotos en libros, libros de fotos** se busca activar la discusión sobre conceptos, usos y funciones de la imagen impresa, publicada y exhibida durante un periodo de efervescencia para la fotografía, y cuyo legado se encuentra en resguardo del CENTRO DE LA IMAGEN.

On the occasion of the fortieth anniversary of the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA in 2018, a research seminar was held in order to review the organization's archives and collections of photographs, books and other documents. The researchers involved then presented their different interpretations of the work of photographers in the 1970s and 1980s in Latin America.

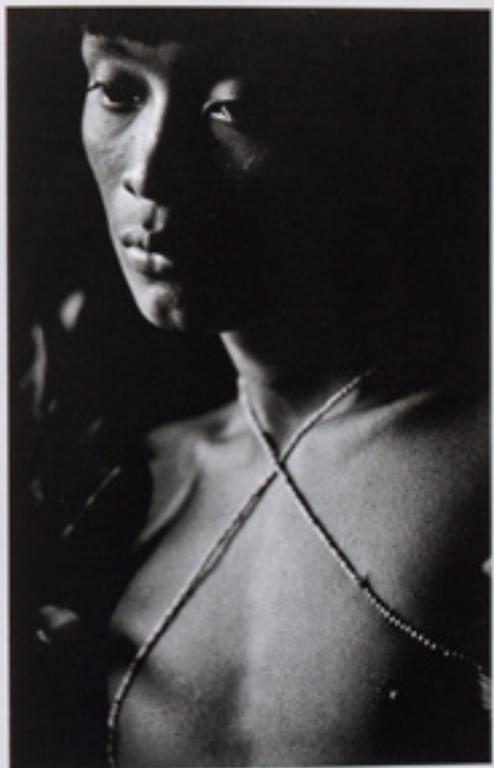
One of these interpretations is by art historian and curator Horacio Fernández, who reviewed the catalogue of one of the first photobook exhibitions ever held, organized by the Guatemalan photographer and editor María Cristina Orive within the context of the Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. This led to the making of the show **Fotos en libros, libros de fotos**, a project that highlights the historical, artistic and documentary insignificance of the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA's archives, first established in 1978 and donated to the CENTRO DE LA IMAGEN in 2015.

Researched with the help of the team responsible for the CENTRO DE LA IMAGEN's archival collection, this project focuses on two historical episodes of great importance: on the one hand, Orive's pioneering exhibition on photography books, and on the other, a show presented in Brazil featuring the work of forty-three Mexican artists, curated by Lázaro Blanco.

**Fotos en libros, libros de fotos** seeks to broaden the discussion about the concepts, uses and functions of printed and exhibited images at a time of great photographic effervescence, a legacy which shall be safeguarded by the CENTRO DE LA IMAGEN.

**Elena Navarro**  
Directora del Centro de la Imagen

*Amava uma menina casada com um Yáromam quatro vezes mais velho  
que ela.  
Os amantes encontraram-se fortitivamente.*



# Una invitación a pensar con la mirada

**Horacio Fernández**

Durante la primavera de 1981 se abre en un museo de la Ciudad de México una modesta exposición de libros de fotos. Cerca de doscientos libros, algunos guardados en vitrinas y los demás, la mayoría, sobre mesas a disposición del público, que también puede, si desea comprarlos, llevárselos a casa.

Han pasado casi cuarenta años, pero todo tiene remedio, hasta el olvido. Aquella exposición llevaba mucho tiempo en la cocina. Por lo menos desde 1976, cuando la revista *Artes visuales* publica un artículo firmado por María Cristina Orive, quien se presenta como directora de La Azotea, una editorial de Buenos Aires.

Tras las generalidades de rigor, el artículo se detiene en cuatro "autoras de varios libros fotográficos", Annemarie Heinrich, Maureen Bisilliat, Alicia D'Amico y Sara Facio, cuyo trabajo es comentado a partir de publicaciones, dos de las cuales son denominadas libros de autor. Orive destaca en particular un "libro tremendo, desgarrador" sobre un tema llevado hasta la desesperación "a fuerza de sobriedad y falta de sensacionalismo". Se trata de **Humanario**, recién publicado por La Azotea con fotos emocionantes de Facio y D'Amico, palabras con lágrimas de Julio Cortázar y diseño explosivo de Julio Silva. Una de las obras maestras más reconocidas de la historia de los fotolibros.

La palabra fotolibro se utiliza desde los años veinte. En uno de los manuales de la Bauhaus se menciona para designar libros en los que las fotos reemplazan al texto, entre otras posibilidades. No obstante, el uso de esta palabra es poco frecuente durante los siguientes setenta años, hasta que en los noventa se generaliza en todas partes al comenzar la reciente explosión de los fotolibros.

Durante todo ese tiempo hay varias denominaciones para los libros de fotos, como por ejemplo, libros ilustrados, álbumes o libros fotográficos, que es como llama Orive a los fotolibros. Aunque haya ciertos matices, se puede convenir en que libro fotográfico y fotolibro son sinónimos. No son exactamente lo mismo, pero sus significados se acercan. En consecuencia, no estará mal subrayar que Orive escribe sobre fotolibros en 1976, dos décadas antes de que haya consenso sobre su valor. Después del artículo en *Artes visuales*, Orive propone al CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA la posibilidad de hacer una exposición de libros de fotos, que se concreta poco a poco y carta a carta en una copiosa correspondencia, ahora conservada en el CENTRO DE LA IMAGEN.

A mediados de 1980 el proyecto empieza a hacerse realidad cuando el CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA emite la convocatoria de una "exposición/venta de libros fotográficos". Sólo hay tres condiciones, la primera

geográfica: es necesario que el autor sea latinoamericano. El segundo requisito matiza al primero al señalar una excepción importante: no importa el origen del autor cuando "su obra se refiera a nuestras regiones". Y la última exigencia es temporal: únicamente son admitidos los libros publicados después de 1960, el momento en el que "la fotografía es respetada y valorada como lenguaje y no sólo como ilustración". En cuanto a las características de los libros, valen los "libros de uno o varios autores que traten un tema, una región o un país", las monografías, los catálogos de exposiciones, las publicaciones "que rescaten la obra de fotógrafos antiguos" y, finalmente, los "libros de texto" sobre fotografía.

Todos ellos son libros fotográficos, pero en sentido estricto sólo se puede considerar fotolibros a los "libros de uno o varios autores que traten un tema". Salvo excepciones, los catálogos de exposición y los libros de texto no lo son. La presencia de fotos no es suficiente para calificar como fotolibro. La característica definitoria es que las imágenes sean el texto. La lectura del conjunto de las fotos es imprescindible, hace falta que la secuencia de imágenes se convierta en literatura visual. La convocatoria de la exposición es remitida a los fotógrafos censados en los ficheros del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA. Aunque se envían más de setecientas cartas, no se reciben muchas respuestas. Orive decide encargarse del acopio de los libros: "Mis numerosas cartas a colegas editores y otros contactos tampoco me aportaron la información deseada. Así que decidí viajar a varios países y sentarme en librerías y bibliotecas privadas durante horas a hojear, a medir libros". De la investigación viajera, Orive saca conclusiones poco alentadoras. En Latinoamérica no hay afición a los libros fotográficos porque nadie los conoce, "nadie sabe lo que se ha hecho, aún en sus propios países". Y no es de extrañar, dada la limitada distribución y menos que escasa circulación de los fotolibros, que lamentablemente "nunca llegan al público".

Cuando en abril de 1981 se abre la exposición **Libros fotográficos de autores latinoamericanos**, Orive tiene que prestar algunos de su propia colección. Los raros y agotados, como, por ejemplo, **A la plaza con Fidel** de Mayito y **Amazonia** de Claudia Andujar y George Love, necesitan una vitrina cerrada. Para la venta, hay ejemplares de unos treinta títulos editados en Brasil, una docena argentina y unos pocos más mexicanos, el país de origen de noventa y una publicaciones del catálogo de la muestra. En él, Orive reseña un total de 198 libros, cuarenta y uno de Brasil, treinta y uno de Venezuela, diecisiete de Argentina, siete de Colombia, cuatro de Cuba, tres de Chile, dos de Perú, uno de la República Dominicana y otro de Guatemala, precisamente **Actos de fe en Guatemala** de Orive y Facio.

La gran mayoría (138) son libros fotográficos de autor, es decir, fotolibros; 47 son catálogos de

exposición y 13 ensayos más o menos académicos. El catálogo de **Libros fotográficos de autores latinoamericanos** es una bibliografía excelente, aunque no exhaustiva, de la producción fotolibresca latinoamericana de los años sesenta y setenta. Una bibliografía extraordinaria y única, como se reconoce en *El fotolibro latinoamericano*, publicado treinta años después, donde destacan veintiséis libros ya seleccionados por Orive. Entre ellos, están algunas de las obras principales de toda la historia de los fotolibros, como **América, un viaje a través de la injusticia** de Enrique Bostelmann, **Buenos Aires, Buenos Aires** de Alicia D'Amico y Sara Facio, **Entre** de Stefania Bril, **La ciudad de México III** de Nacho López, **Para verte mejor, América Latina** de Paolo Gasparini, **Sistema nervioso** de Barbara Brändli, **Viagem pelo fantástico** de Boris Kossoy o los antes citados, **A la plaza con Fidel, Amazonia y Humanario**.

La curaduría de la fotógrafa y editora María Cristina Orive en **Libros fotográficos de autores latinoamericanos** es pionera en la reivindicación, estudio y presentación pública de los fotolibros. Es una exposición modesta e incompleta, pero visionaria, adelantada a su tiempo, realizada a costa de sus propias fuerzas por la curadora, con una dedicación que sólo puede ser agradecida. Por su parte, el CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA genera al apoyar su propuesta la parte esencial de su herencia: la biblioteca que permanece en México al terminar la muestra y ahora forma parte del rico acervo del CENTRO DE LA IMAGEN.

Los mejores medios de experimentar las fotos son las exposiciones y los fotolibros. No merece la pena discutir cuál de los dos merece la medalla de oro, pero es cierto que los fotolibros tienen una ventaja sobre las muestras. Citando una vez más a Orive, “así como la exposición termina cuando se descuelgan las fotos, el libro continúa su vida y su camino, de mano en mano, de mirada en mirada, atravesando fronteras tal vez. Es esto lo que me fascina, me entusiasma”.

El museo es el espacio de las exposiciones y la biblioteca el de los libros. Dado que en fotografía los fotolibros son las obras principales de los fotógrafos, se deriva una conclusión fuerte y clara: en fotografía, las bibliotecas son los museos.

En los últimos años, los fotolibros empiezan a atesorarse en museos como, por ejemplo, Fine Arts de Houston, Modern Art de Nueva York, Reina Sofía de Madrid o Tate Modern de Londres. La institución arte—los museos, el mercado, la academia—ha terminado por prestar atención a los mejores fotolibros, que ya son aceptados en el espacio de las obras de arte como lo que efectivamente son.

La biblioteca del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA que ahora se encuentra en el CENTRO DE LA IMAGEN ha sido precursora en esta revalorización, ya que es una de las primeras

bibliotecas públicas especializadas en fotolibros. La producción, edición, coleccionismo y difusión de libros fotográficos eran objetivos programáticos del CONSEJO, que formó una colección de cerca de quinientos fotolibros publicados entre los años sesenta y noventa, entre los que se encuentran muchos de los principales editados en Latinoamérica. Esa colección es la base de la biblioteca del CENTRO DE LA IMAGEN.

La exposición **Fotos en libros, libros de fotos** es el homenaje al CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA y a María Cristina Orive, que supieron prever el futuro de la fotografía. La muestra otorga a esos fotolibros su debida importancia y los destaca como obras principales en la colección del CENTRO DE LA IMAGEN, un conjunto único. No existe ninguna colección pública de fotolibros latinoamericanos equivalente.

Además de una selección de los libros de fotos recogidos en la muestra de 1981, la exposición presenta asimismo fotos en libros, es decir, fotos que forman parte de fotolibros que, en su mayoría, también pertenecen al acervo del CENTRO DE LA IMAGEN.

En **Fotos en libros, libros de fotos** se concede la misma importancia a los libros que a las fotos. La experiencia que se propone no se reduce a la visita de las salas del CENTRO DE LA IMAGEN, ya que puede continuar entre los estantes de una biblioteca o en la intimidad de la vida privada. Los fotolibros son, como los demás libros, portátiles, múltiples y asequibles.

Como debe ser, la muestra **Fotos en libros, libros de fotos** tiene sus intenciones. Por ejemplo, que se haga realidad en el espectador el aforismo de Baltasar Gracián “cuando los ojos ven lo que nunca vieron, el corazón siente lo que nunca sintió”. Que a la sorpresa siga la emoción en los espectadores, el entusiasmo y la fascinación que sintió Orive por los fotolibros.

Las piezas, los libros y las fotos de la exposición tienen la fuerza necesaria para producir estos efectos, empezando por los “ensayos de color” en tonos ardientes del maestro Manuel Álvarez Bravo, quien solía citar la máxima de Gracián. Aunque se han visto pocas veces en exposiciones, estas imágenes forman parte de un precioso fotolibro publicado en 1968 con un prólogo sin firma, pero escrito por el poeta Juan García Ponce. Según sus palabras, la fotografía “es una acción del espíritu que trasciende el objeto y en este sentido es una creación tan puramente espiritual como el poema”.

Seguramente para demostrarlo, las imágenes de este fotolibro están ilustradas con versos, entre los que destaca *thought through my eyes*, una cita esencial de James Joyce que señala como la principal dificultad y el primer mérito del fotógrafo es pensar con la mirada para hacer pensar a través la mirada.



  
INSTITUTO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES, IFA  
Dirección de Artes Plásticas  
CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, A.C.

Inauguración: abril 29 1981, 18:30 hrs.  
Museo de Arte Carrillo Gil  
Av. Revolución 1808, San Ángel  
México, D.F.



# LIBROS FOTOGRAFICOS DE AUTORES LATINOAMERICANOS

Over the spring of 1981, a modest exhibition of photography books opened at a museum in Mexico City: approximately 200 books, some enclosed in display cabinets but most of them placed on tables, so the public could examine them, and if they wanted to, buy them and take them home. Almost forty years have gone by, but everything can be remedied, even things that have been forgotten.

That exhibition had been in the works for a long time. At least since 1976, when the magazine *Artes visuales* published an article written by María Cristina Orive presenting herself as the director of La Azotea, a publishing house in Buenos Aires. After dealing with the necessary generalities, the article focuses on four “female authors of photography books,” Annemarie Heinrich, Maureen Bisilliat, Alicia D’Amico and Sara Facio, whose work is described through publications of theirs, two of which are termed “artists’ books.” Orive points out one “astounding, heartrending book” in particular, bearing upon a subject to the point of anguish, “through its sober approach and lack of sensationalism.” This book is **Humanario**, then recently published by La Azotea, with affecting photographs by Facio and D’Amico, a poignant text by Julio Cortázar and an explosive design by Julio Silva. It is one of the better-acknowledged masterworks in the history of photobooks.

The term photobook has been used since the 1920s. In one Bauhaus manual it is defined as a book where photographs replace text, among other possibilities. However, the word was not used often over the following seven decades, until it was popularized everywhere in the 1990s as photobooks became much more widely available.

Though there may be subtle differences between photography books and photobooks, for our intents and purposes here we will use the terms as synonyms: they may not be exactly the same, but their meanings are similar enough. We should then maybe call attention to the fact that Orive was writing about photobooks in 1976, twenty years before there was a wide consensus about their significance.

After publishing her article in *Artes visuales*, Orive suggested to the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA that an exhibition of photography books could be organized; the project took shape slowly, in one letter after another, leading to a large amount of correspondence, all of which is now conserved at the CENTRO DE LA IMAGEN.

In the mid-1980s, the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA issued a call for submissions for an “exhibition/sale of photography books.” Three conditions had to be met: the first was geographic, since the author had to be Latin American; the second condition qualified the first by stating that the author could be from anywhere in the world as long as “their work refers to this region”; the third condition set a time frame, as books submitted had to have been made after 1960—the date

after which “photography was respected and valued as a language rather than just illustration.”

The types of books that could be entered included “books by one or more authors dealing with a subject, region or country,” monographs, exhibition catalogues, publications that “reclaim the work of photographers from earlier periods” and finally “textbooks” on photography.

All of these types of books deal with photography, but in a stricter sense only the “books by one or more authors dealing with a subject” can be considered photobooks. With a few exceptions, exhibition catalogues and textbooks cannot. The fact that a book features photographs does not make it a photobook. The defining quality is for the images to be the text. The photographs have to be read as a whole—the series of images has to become visual literature.

The call for submissions to the exhibition was sent to photographers whose names and addresses happened to be in the files of the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA. Although the organization sent out 700 letters, it got few responses. Orive then decided to go looking for books herself: “My many letters to fellow editors and other contacts did not provide me with the information I had expected. So I decided to travel to various countries and sit down in bookshops and private libraries for hours, leafing through books, measuring them.” From the research she did over her travels, Orive reached disheartening conclusions. There was no support for photobooks in Latin America because no one even knew they existed: “no one realizes what’s been done, even in their own countries.” This was hardly surprising, given the limited distribution and even poorer circulation of photobooks, which unfortunately “never reach the public.”

When the show **Libros fotográficos de autores latinoamericanos** opened in 1981, Orive had to provide copies of certain books from her personal collection. Some rare or out-of-print volumes—for instance, Mario García Joya’s **A la plaza con Fidel** or Claudia Andujar and George Love’s **Amazonia**—had to be displayed inside cabinets. What was available for sale were copies of about thirty books published in Brazil, a dozen from Argentina and a little over a dozen from Mexico although there were ninety one Mexican publications listed in the show’s catalogue. The latter featured Orive’s reviews of a total of 198 books: forty-one from Brazil, thirty-one from Venezuela, seventeen from Argentina, seven from Colombia, four from Cuba, three from Chile, two from Peru, one from the Dominican Republic and one from Guatemala—Orive and Facio’s **Actos de fe en Guatemala**.

Most of the books (138) are artists’ books, *i.e.* photobooks; forty-seven are exhibition catalogues and thirteen could best be described as academic essays. **The Libros fotográficos de autores latinoamericanos exhibition** catalogue is an excellent (though perhaps not

exhaustive) bibliography about photobook production in Latin America in the 1960s and 70s.

This extraordinary and unique bibliography—as *The Latin American Photobook* acknowledged thirty years later—includes twenty-six books selected by Orive which are truly outstanding. Among them, we find some of the essential works in the entire history of photobooks: Enrique Bostelmann's **América, un viaje a través de la injusticia**, Alicia D'Amico and Sara Facio's **Buenos Aires, Buenos Aires**, Stefania Brill's **Entre**, Nacho López's **La ciudad de México III**, Paolo Gasparini's **Para verte mejor, América Latina**, Barbara Brändli's **Sistema nervioso**, Boris Kossov's **Viagem pelo fantástico** and the aforesaid **A la plaza con Fidel, Amazonia** and **Humanario**.

As the curator and editor of **Libros fotográficos de autores latinoamericanos**, María Cristina Orive was a pioneer in rehabilitating, studying and publicly presenting photobooks. It was a modest, incomplete and yet visionary exhibition, ahead of its time, involving great strain for the curator, whom we can only thank for her dedication. For its part, the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, by supporting her proposal, established an essential part of its legacy: the library that remained in Mexico after the show closed and that now forms part of the CENTRO DE LA IMAGEN's extensive collection.

Exhibitions and photobooks are the best media for experiencing photographs. It is not worth discussing which of the two deserves the first prize, but it is true that photobooks have one advantage over exhibitions. To again quote Orive, "just as the exhibition ends when the photos are unhung, the book remains alive and continues its journey, from hand to hand and from eye to eye, maybe even crossing borders. This is what I find fascinating and exciting."

Museums provide a space for exhibitions while libraries provide one for books. Given that, in the field of photography, photobooks are photographers' primary works, we come to the clear and significant conclusion that in photography, libraries are museums.

Over the last few years, museums have started acquiring photobooks for their collections; this includes the Museum of Fine Arts in Houston, the MoMA in New York, the Reina Sofia in Madrid and the Tate Modern in London. The art institution—comprising museums, the market and academia—has finally started paying attention to the best photobooks, which have now been welcomed into its spaces as the artworks they actually are.

The CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA's library, now housed at the CENTRO DE LA IMAGEN, has been a bellwether in this reappraisal, since it is one of the first public libraries specializing in photobooks. The production, editing, collecting and dissemination of photography books were some of the

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA's programmed goals while it formed a collection of almost 500 photobooks published between the 1960s and the 1990s—among them, many of the crucial volumes published in Latin America. This collection forms the foundation of the CENTRO DE LA IMAGEN's library. The exhibition entitled **Fotos en libros, libros de fotos** is an homage to the CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA and María Cristina Orive, given their ability to presage the future of photography. The show lends photobooks the importance they deserve and sets them apart as a principal component of the CENTRO DE LA IMAGEN's unique collection—indeed, there is no other public collection of Latin American photobooks quite like it.

In addition to a selection of photography books from the 1981 exhibition, the show features photos from books, i.e. photos that form part of photobooks, most of which also belong to the collection of the CENTRO DE LA IMAGEN.

**Fotos en libros, libros de fotos** lends the same importance to the books as it does to the photos.

The experience that the show proposes is not limited to visiting the galleries of the CENTRO DE LA IMAGEN, it can continue in the racks of a library or in the intimacy of one's private life. Photobooks are like other books—portable, affordable multiples.

**Fotos en libros, libros de fotos** has certain intentions, as any exhibition should. For instance, it wants viewers to experience the verity of Baltasar Gracián's aphorism "when eyes see what they have never seen, the heart feels what it has never felt." It wants not only to surprise viewers, but for them to feel some of the fascination and excitement that Orive did about photobooks.

The pieces—books and photographs—in the exhibition are powerful enough to produce these effects. They include "color essays" in blazing hues by the great Manuel Álvarez Bravo, who used to quote Gracián's proverb. Though they have not often been displayed, these images form part of a stunning photobook published in 1968 with a preface that was left unsigned by poet Juan García Ponce. In his words, photography "is an action of the spirit which transcends the object and in this sense it is a creation as purely spiritual as a poem."

It is surely to demonstrate this that the images in Álvarez Bravo's photobook are "illustrated" with verses, among them, "thought through my eyes," an essential James Joyce quote that reminds us that the main problem facing photographers—and the primary reason for which we should acknowledge them—has to do with thinking with their eyes so as to make others think through their own eyes.

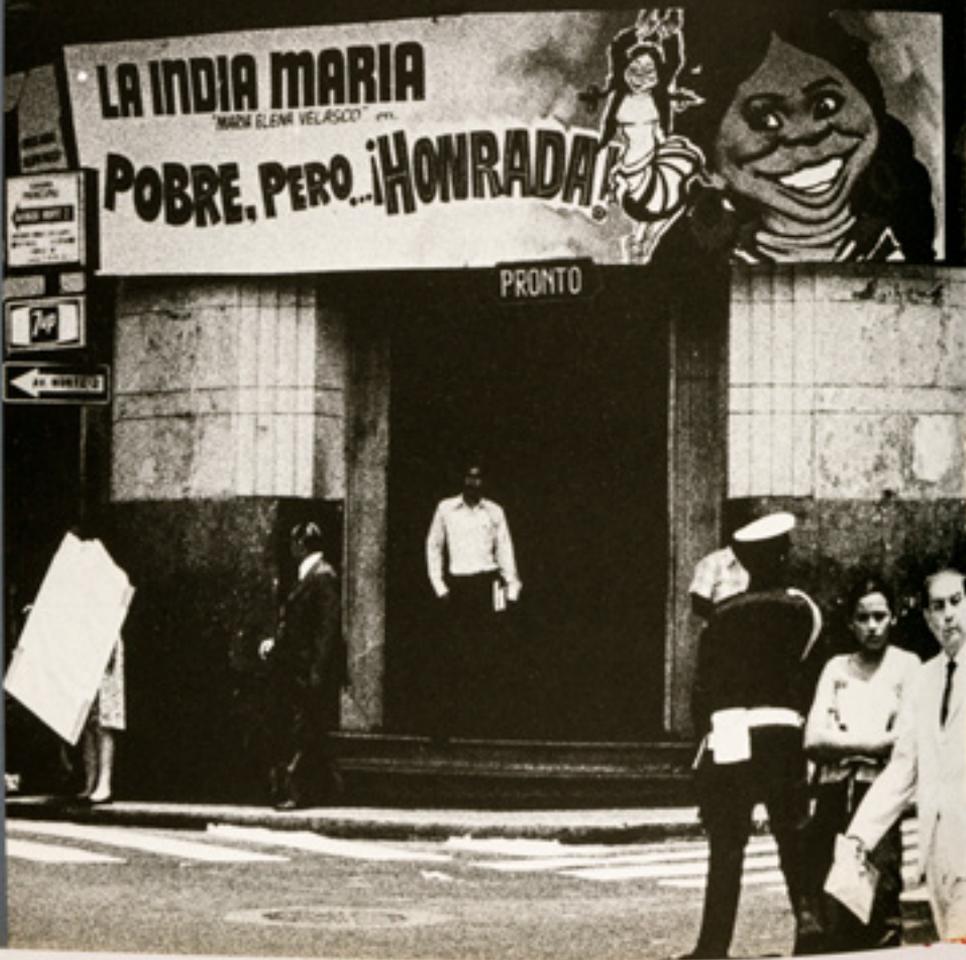
PRINCIPAL

LA INDIA MARIA

MARÍA ELENI VELÁSQUEZ

POBRE, PERO... ¡HONRADA!

PRONTO



*sabe sobre tu hombro, el peso de la civilización.*



**abril 1977 / Ciudad de México**

**Anibal Angulo, Lázaro Blanco, Pedro Meyer y Raquel Tibol** crean el CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, que convoca la Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea y el Primer coloquio latinoamericano de fotografía

**mayo 1977 / Ciudad de México**

Primer comunicado dirigido a los fotógrafos latinoamericanos del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, formado por **Anibal Angulo, Lázaro Blanco, José Díaz de la Garza, Herminia Dosal, Felipe Ehrenberg, Miguel Ehrenberg, Enrique Franco, Luis García, Patricia Garza, Julieta Giménez Cacho, Lourdes Grobet, Carlos Herrero, Nacho López, Jorge Alberto Manrique, Pedro Meyer, Rodrigo Moya, José Luis Neyra, Pablo Ortiz Monasterio, Ángel Quijada, Antonio Rodríguez, José Luis Rosas, Jesús Sánchez Uribe, Yolanda Sierra, Pedro Span, Raquel Tibol, Miguel Guillermo Valdivia, Marco Aurelio Vasconcelos, Guillermo Villarreal, Renata von Hanffstengel, Jorge Westendarp**

**enero 1978 / Ciudad de México**

Acta constitutiva del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA

Mesa directiva **Lázaro Blanco, Herminia Dosal, Felipe Ehrenberg, Miguel Ehrenberg, Julieta Giménez Cacho, Lourdes Grobet, Pedro Meyer** (presidente), **José Luis Neyra, Pablo Ortiz Monasterio, Jesús Sánchez Uribe, Marco Aurelio Vasconcelos, Renata von Hanffstengel, Jorge Westendarp**

**febrero 1978 / Ciudad de México**

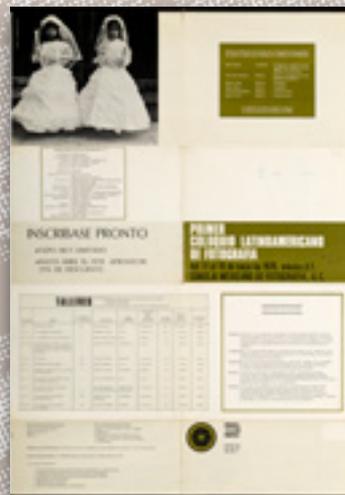
**Jaime Ardila, Fernando Gamboa, Nacho López, Pedro Meyer y Raquel Tibol** seleccionan 3098 trabajos de 355 autores de 15 países recibidos para la Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea

**mayo 1978 / Ciudad de México / Museo nacional de antropología e historia**

## Primer coloquio latinoamericano de fotografía

Ponencias **Fernando Bastón López, Cornell Capa, Lucien Clergue, Mario García Joya, Boris Kossov, Allan Porter, Héctor Schmucler, Raquel Tibol**

Organiza CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA con apoyo del Instituto nacional de bellas artes





# Invitados del Primer coloquio latinoamericano de fotografía

Exposición **Peter Anderson, Jaime Ardila, Fernando Bastón López, Cornell Capa, Lucien Clergue, Alicia D'Amico, Felipe Ehrenberg, Gisèle Freund, Mario García Joya, Paolo Gasparini, Boris Kossoy, Nacho López, Camilo Lleras, Pedro Meyer, María Cristina Orive, Efraín Ruiz Tinajero, René Verdugo, Jack Welpot**

mayo 1978 / Ciudad de México / Universidad iberoamericana

Talleres del Primer coloquio latinoamericano de fotografía

**Peter Anderson, Cornell Capa, Lucien Clergue, Alicia D'Amico, Hernán Díaz, Gisèle Freund, Mario García Joya, Paolo Gasparini, Camilo Lleras, María Cristina Orive, René Verdugo, Jack Welpot**

octubre 1978 / Ciudad de México

## Hecho en Latinoamérica

Libro publicado por CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA en dos partes

Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea, catálogo con 226 fotos b/n y 30 color de 141 autores

Memorias del Primer coloquio latinoamericano de fotografía, ponencias y comentarios

junio 1979 / Venecia / '79 La fotografía

## Hecho en Latinoamérica

Exposición **Alicia D'Amico, Edmundo Desnoes, Sandra Eleta, Boris Kossoy, Pedro Meyer, María Cristina Orive, Ignacio Urquiza**

Presentada en julio en Les Rencontres de la photographie d'Arles y en el International Center of Photography de Nueva York en diciembre

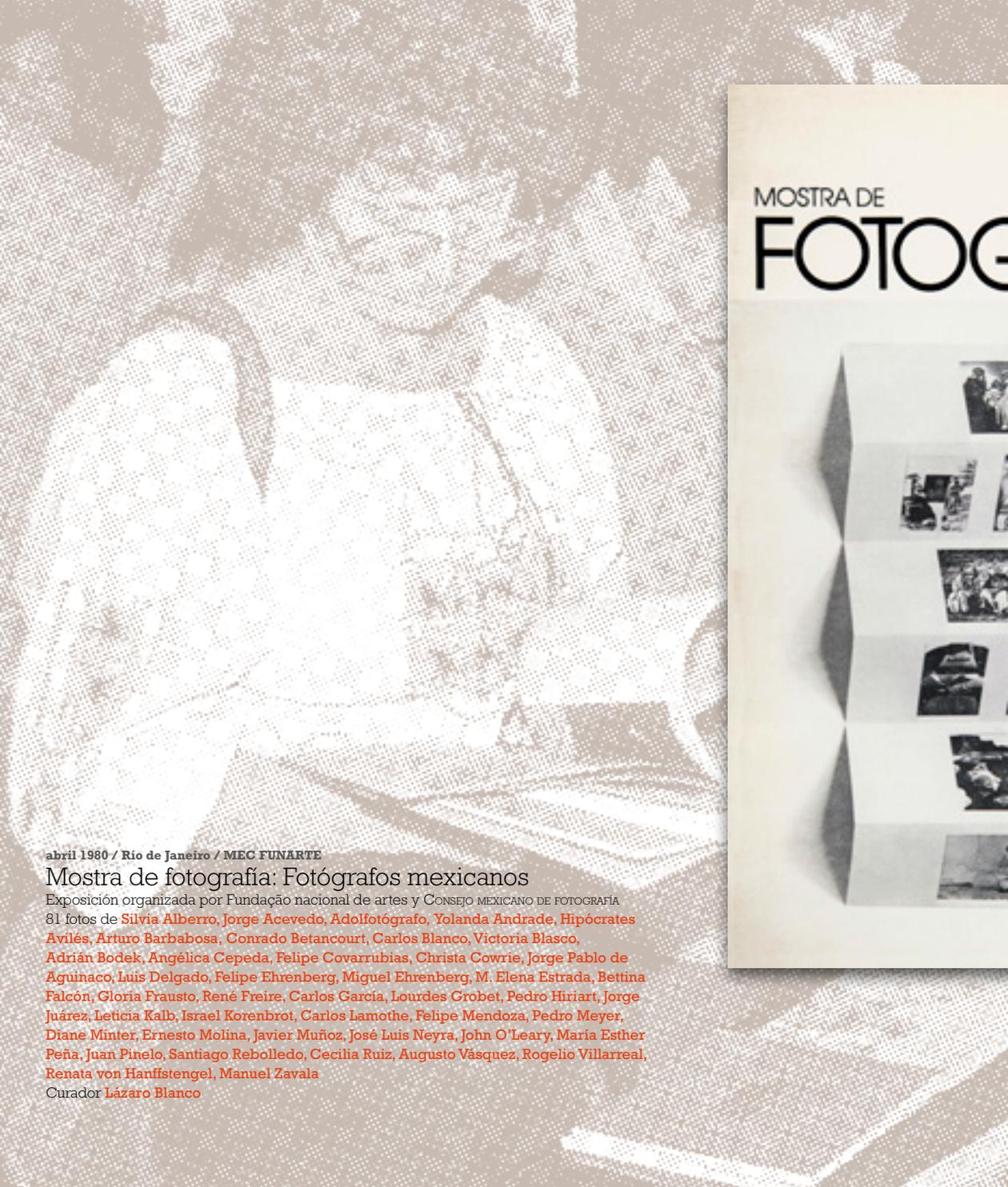
abril 1980 / Ciudad de México

Convocatoria de la Segunda muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea y el Segundo coloquio latinoamericano de fotografía por el CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA



PRIMERA MUESTRA DE LA  
FOTOGRAFIA LATINOAMERICANA  
CONTEMPORANEA

**HECHO EN  
LATINOAMERICA**



MOSTRA DE

FOTOG



abril 1980 / Rio de Janeiro / MEC FUNARTE

## Mostra de fotografia: Fotógrafos mexicanos

Exposición organizada por Fundação nacional de artes y CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA

81 fotos de **Silvia Alberro, Jorge Acevedo, Adolfo** fotógrafo, **Yolanda Andrade, Hipócrates Avilés, Arturo Barbabosa, Conrado Betancourt, Carlos Blanco, Victoria Blasco, Adrián Bodek, Angélica Cepeda, Felipe Covarrubias, Christa Cowrie, Jorge Pablo de Aguinaco, Luis Delgado, Felipe Ehrenberg, Miguel Ehrenberg, M. Elena Estrada, Bettina Falcón, Gloria Frausto, René Freire, Carlos García, Lourdes Grobet, Pedro Hiriart, Jorge Juárez, Leticia Kalb, Israel Korenbrot, Carlos Lamothe, Felipe Mendoza, Pedro Meyer, Diane Minter, Ernesto Molina, Javier Muñoz, José Luis Neyra, John O'Leary, María Esther Peña, Juan Pinelo, Santiago Rebolledo, Cecilia Ruiz, Augusto Vásquez, Rogelio Villarreal, Renata von Hanffstengel, Manuel Zavala**  
Curador **Lázaro Blanco**

5

## GRAFIA



"A fotografia, no México, se encontra em um importante período de sua evolução: se questiona, se discute, se investiga, se experimenta e se procura compreender melhor as possibilidades da fotografia como meio. Nunca antes se viu tanto interesse genuíno em se incursionar através do universo da linguagem fotográfica.

Assim, é lógico que desta exposição de fotógrafos mexicanos contemporâneos, alguns ainda incipientes, resulte uma coleção de interesses, tendências, etapas evolutivas e preocupações particulares, e que todo esse panorama ilustre essencialmente a preocupação com os conceitos formais e conceitualísticos da fotografia.

Sejam simples registros documentais ou complexas elaborações e relações estabelecidas entre as imagens puramente fotográficas e outros meios, a verdade é que acima de tudo isso está a presença definitiva do homem e sua realidade fotográfica."

Lázaro Blanco  
Conselho Mexicano de Fotografia

A compreensão plena do significado de "Intercâmbio Cultural" entre dois países nem sempre acompanha o que se fala ou escreve sobre o assunto. Na realidade, poucas vezes nos detemos em reflexão mais séria quanto ao verdadeiro sentido do evento em si ou dos objetivos que se procura atingir, de um lado e de outro, por meio de uma relação cultural recíproca. O intercâmbio de valores culturais, ao contrário de uma simples operação de troca, como é a do comércio, e em contraste com o conjunto de fatores políticos imediatos que envolvem o relacionamento diplomático, não pode desenvolver-se satisfatoriamente sem levar em conta afinidades e diferenças a nível mais profundo, na medida em que o conceito de cultura traz implícitos os elementos históricos, geográficos, sociais e estéticos que compõem o perfil de uma nacionalidade.

Seria supérfluo discorrer sobre o significado da fotografia na vida contemporânea, como presunçosa seria uma análise dos rumos específicos dessa técnica artística nos países latino-americanos. Resta reiterar a evidente importância desta mostra, que nos permitirá um contato mais íntimo com a arte fotográfica mexicana. Da mesma forma que uma exposição, em moldes semelhantes, de fotógrafos brasileiros, em breve proporcionará idêntica oportunidade ao público mexicano.

Para quem já conhece e admira a expressão plástica do México, ainda que realizada em outros campos e desenvolvida por artistas de outras gerações — a presente exposição marca o ensejo de descobrir uma outra face da arte desse povo que, como o brasileiro, sabe que tradição e modernidade não são inconciliáveis.

Roberto Daniel Martins Ferreira  
Diretor Executivo - FUNARTE

- 1 "70 años de un arte"
- 2 1939 - VICTORIANO
- 3 1939 - ARTURO
- 4 1939 - LETICIA
- 5 "Países Américos"
- 6 "Siempre, no par"
- 7 "Si Kuba-estuvo"
- 8 OEDIA RUIZ
- 9 1939 - JOSÉ LUIS
- 10 "Transmundo"
- 11 1939 - ADRIANA
- 12 "El Lamento de Toluca"
- 13 "Mujeres de México"
- 14 1939 - PEDRO
- 15 "Sombra", 1939
- 16 "La Facha", 1939
- 17 1939 - WELTON
- 18 "Olimpismo 1939"
- 19 1939 - WELTON
- 20 "Sombra", 1939
- 21 "La Sombra mexicana"
- 22 "Sombra 1939", 1939
- 23 1939 - POLAROID
- 24 "La Sombra mexicana"
- 25 "La Sombra mexicana"
- 26 "La Sombra mexicana"
- 27 "Olimpismo 1939"
- 28 "Luz", 1939
- 29 "Sombra del artista"
- 30 "Fotografía 1939"
- 31 1939 - JOSÉ LUIS
- 32 1939 - JAVIER
- 33 "Mujeres", 1939
- 34 1939 - GLORIA
- 35 1939 - JOSÉ LUIS
- 36 "Sombra", 1939
- 37 1939 - JOSÉ LUIS
- 38 1939 - FELIX
- 39 ANGELOSA
- 40 1939 - LETICIA
- 41 OEDIA RUIZ



mayo 1980 / París / Centro cultural de México

## 7 portafolios mexicanos

Exposición organizada por CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA y Universidad nacional autónoma de México

70 fotografías de **Anibal Angulo, Lázaro Blanco, Victoria Blasco, Graciela Iturbide, Pedro Meyer, Pablo Ortiz Monasterio, José Luis Neyra**

Curadora **Raquel Tibol**



junio 1980 / Ciudad de México

Abre la Casa de la fotografía, sede permanente del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA hasta 1989, con la exposición *Dos momentos revolucionarios*, con fotos del Archivo Casasola y doce fotógrafos cubanos

septiembre 1980 / Ciudad de México

Primera entrega del Boletín del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA  
Seis números publicados, el último en agosto de 1981





noviembre 1980 / Ciudad de México

2046 obras de 341 autores de 16 países responden a la convocatoria de la Segunda muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea

**Néstor García Canclini, Max Kozloff, Héctor Méndez Caratini, Antonio Rodríguez, María Eugenia Haya, Paul Leduc y Pablo Ortiz Monasterio** seleccionan las fotografías

diciembre 1980 / Ciudad de México / Casa de la fotografía

Asamblea del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

Mesa directiva **Anibal Angulo, Lázaro Blanco, Adrián Bodek, Enrique Bostelmann, Carlos Contreras, Isabel Delgado, Luis Delgado, Felipe Ehrenberg, Julieta Giménez Cacho, Lourdes Grobet, Vicente Gujosa, Graciela Iturbide, Juan Laguarda, Pedro Meyer** (presidente), **José Luis Neyra, Patricia Mendoza, Pablo Ortiz Monasterio, Luis Sampson, Ignacio Urquiza, Rogelio Villarreal**

abril 1981 / Ciudad de México / Palacio de bellas artes

## Segundo coloquio latinoamericano de fotografía

Ponencias **Louis Carlos Bernal, Lázaro Blanco, Sara Facio, Néstor García Canclini, Mario García Joya, Lourdes Grobet, Roland Günter, Max Kozloff, Raquel Tibol**

Organiza CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA con apoyo del Instituto nacional de bellas artes

abril-mayo 1981 / Ciudad de México / Palacio de bellas artes

## Segunda muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea

584 obras de 152 autores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela

## Salón de invitados

Exposición **Louis Carlos Bernal, Stefania Bril, Sara Facio, Mario García Joya, Max Kozloff, Rafael Navarro, Luis Humberto Pereira, Manfred Willmann**

## 90 retratos de Romualdo García: 1852-1930

Exposición



abril-mayo 1981 / Ciudad de México / Museo de arte carrillo gil

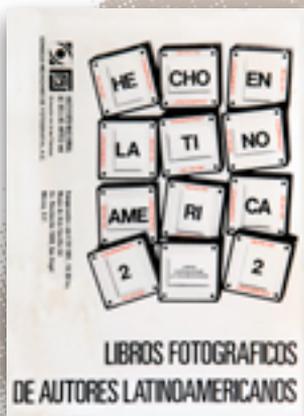
## Libros fotográficos de autores latinoamericanos

Exposición organizada por CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

198 "libros de fotografía de autor" publicados en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú y Venezuela, entre 1960 y 1981

Curadora **María Cristina Orive**

Autores **Luiz Abreu, Jorge Acevedo, Adolfo fotógrafo, Carlos Aguilera, Jorge Pablo de Aguinaco, Lola Álvarez Bravo, Manuel Álvarez Bravo, Alecio Andrade, Claudia Andujar, Aníbal Angulo, Constantino Arias, Ricardo Armas, Daisy Ascher, Francisco Aszmann, Wagner Avancini, Pablo Aveyra, Francisco Ayerza, Sebastião Barbosa, Pedro Bayona, Raúl Beceyro, Christian Belpaire, Nair Benedicto, Maureen Bisilliat, Carlos Blanco, Lázaro Blanco, Victoria Blasco, Joaquín Blez, Enrique Bostelmann, Alfredo Boulton, Barbara Brändli, Hugo Brehme, Stefania Brill, Reva Brooks, Don Burgess, Rubén Cardenas, Manuel Carrillo, Archivo Casasola, Gustavo Casasola, José Casals, Eduardo Comesaña, Horacio Coppola, Rogelio Cuéllar, Richard Cross, Alicia D'Amico, Hernán Díaz, Josune Donrussoro, Rafael Doniz, Felipe Ehrenberg, Sara Facio, Ernesto Fernández, Roberto Fontana, Bina Fonyat, Enrique Franco Torroyó, Nina Friedmann, Héctor García, Mario García Joya, Romualdo García, Wilfredo García, Graziano Gasparini, Paolo Gasparini, Fina Gómez, Isabel Gouvea, Geraldo Guimarães, Milton Guran, Enrique Hambleton, Annemarie Heinrich, Carlos Herrera, Jan Hendrix, Graciela Iturbide, Genaro Joner, Jacqueline Joner, Carlos Jurado, Bernice Kolko, Boris Kossov, Sergio Larrain, Sebastião Lacerda, Paulina Lavista, Maritza López, Nacho López, Soledad López, Sonira Lorenz, George Love, Sameer Makarius, Augusto Malta, Antonio Marine, Luis Márquez, Juan Martínez Pozueta, Juca Martins, Cristiano Mascaro, José Medeiros, Soledad Mendoza, Pedro Meyer, Marcelo Montecino, Pedro Moraes, Carlos Moreira, João Luiz Musa, Nereo, Neto Alvaes, José Luis Neyra, Carlos Noriega, Luis Núñez, María Cristina Orive, Pablo Ortiz Monasterio, Manuel Peñafiel, Beth Pereira, Luis Pereira, Claudio Perna, Pedro Luis Raota, Paulo Rocha, Antonio Carlos Rodríguez, Juan Rulfo, Andrés Salazar, Bob Schalkwijk, Dimas Schittini, Heinz Schlicht, Thea Segall, Eneida Serrano, Aldo Sessa, Hilton Souza Ribeiro, Pedro Span, Frans Stoppelman, Otto Stupakoff, Antonio Texeira, Vania Toledo, Luis Felipe Toro, Luis Tripoli, Colette Urbajtel, Ignacio Urquiza, Pedro Valtierra, Pierre Verger, Rogelio Villarreal, Mariana Yampolsky, Marta Zarak**



abril-mayo 1981 / Ciudad de México / Museo de arte carrillo gil

Joaquín Blez: Retratos de los años 20 a 40 en Cuba

Constantino Arias: Disparos de una cámara

Fotografías contemporáneas de Brasil

Exposiciones



abril 1981 / Ciudad de México / Palacio de bellas artes / Museo de arte carrillo gil

Talleres del Segundo coloquio latinoamericano de fotografía

Aníbal Angulo, Louis Carlos Bernal, Lázaro Blanco, Felipe Ehrenberg, Sara Facio, Mario García Joya, Nick Hedges, Carlos Jurado, Max Kozloff, Rafael Navarro, Luis Humberto Pereira, Giuliana Scime

junio 1981 / Ciudad de México / Casa de la fotografía

Testimonio visual de un coloquio

Exposición de los talleres del Segundo coloquio latinoamericano de fotografía

Comisión de talleres Enrique Bostelmann



**junio 1982 / Ciudad de México**

## Hecho en Latinoamérica 2

Libro publicado por CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA que incluye

Segunda muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea, catálogo con

322 fotos b/n y 49 color de 135 autores

Memorias del Segundo coloquio latinoamericano de fotografía, ponencias y comentarios

Presentación **Pedro Meyer**

Diseño **Ricardo Noriega**

**mayo 1984 / Pachuca, Hidalgo**

## Primer coloquio nacional de fotografía

Organiza CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

Ponencias **Ignacio Castillo, Olivier Debroise, Rita Eder, Juan José Gurrola, Víctor León,**

**Pedro Meyer, Leonor Ortiz Monasterio, Otto Sirgo, Raquel Tibol, Rogelio Villarreal**

**noviembre 1984 / La Habana / Museo nacional de bellas artes**

## Tercer coloquio latinoamericano de fotografía

Organiza CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, Casa de las Américas y Unión de escritores y

artistas de Cuba

**noviembre 1984 / La Habana / Museo nacional de bellas artes**

## Tercera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea

Exposición 3126 obras de 512 autores de 21 países, seleccionadas por **Raúl Corrales,**

**José Antonio Figueroa, Fernell Franco, Graciela Iturbide, Juca Martins, Vladimir Sersa,**

**Jorge Timossi**

**noviembre 1984 / La Habana / Museo nacional de bellas artes**

Talleres del tercer coloquio latinoamericano de fotografía

**1984 / Ciudad de México**

El CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA crea una biblioteca especializada en fotografía

**1989 / Ciudad de México**

Cierra la Casa de la fotografía, que en menos de una década ha realizado 141 exhibiciones, numerosos talleres y presentaciones de libros, y alojado la fototeca y biblioteca del CONSEJO

MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

**mayo 1994 / Ciudad de México**

Abre el CENTRO DE LA IMAGEN como espacio para la exhibición, el análisis y la preservación de la fotografía, que también programa talleres nacionales e internacionales, publica la revista *Luna Córnea* y organiza la Bienal de fotografía y el festival Fotoseptiembre

**2005 / Ciudad de México**

El CENTRO DE LA IMAGEN recibe en resguardo parte del acervo fotográfico, bibliográfico y documental del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA

**abril 2015 / Ciudad de México**

Disolución del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA tras la donación al CENTRO DE LA IMAGEN de su acervo, conformado por cerca de siete mil quinientas impresiones fotográficas, casi tres mil libros y revistas, y un fondo documental

**octubre 2016 / Ciudad de México**

El acervo del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA del CENTRO DE LA IMAGEN obtiene el Registro memoria del mundo de América Latina y el Caribe de la UNESCO



#### Fuentes

Fondo Documental CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA, CENTRO DE LA IMAGEN  
**Boletín del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA** México 1980-1981  
**Hecho en Latinoamérica** México 1978  
José Luis Neyra "Breve crónica del CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA"  
en **La semana de Bellas Artes** núm. 136 México 1980  
**Hecho en Latinoamérica II** México 1981  
**Libros fotográficos de autores latinoamericanos** México 1981  
**Aspectos de la fotografía en México** México 1981

Je suis le gueux cosmique et mon indigence est la cause  
de tous les jéjuns voraces et mendians.

I am the cosmic mendicant, my indigence  
the cause of all greedy, beggarly fasting.

Soy el mendigo cósmico y mi inopia es la causa  
de todos los voraces ayunos pordioseros.

Ramón López Velarde.



LE DORMEUR ALWAYS WALKING SIEMPRE DORMANDO MEXICO, D. F., 1908



AVANT LE DEJEUNER BEFORE LUNCH ANTES DEL ALMUERZO MEXICO, D. F., 1967



APRES LE DEJEUNER AFTER LUNCH DESPUES DEL ALMUERZO MEXICO, D. F., 1967

Elle est pour toi la ville des amours et des crimes.

The city of love and crime is yours.

Para ti es la ciudad de los amores y los crímenes.  
Jaime Sábines.

**7 portafolios mexicanos**  
México 1980

**Luiz Abreu**  
**Ponto de vista un depoimento**  
**fotográfico**  
Porto Alegre 1979

**Adolfotógrafo**  
**SOMA**  
México 1979

**Manuel Álvarez Bravo**  
México D.F. 1968

**Claudia Andujar**  
**Yanomami**  
São Paulo 1978

**Ricardo Armas**  
**Venezuela**  
Caracas 1978

**Daisy Ascher**  
**Revelando a José Luis Cuevas**  
México D.F. 1979

**Christian Belpaire**  
**Documentos del Llano**  
Caracas 1980

**Pedro Beyona**  
**México imagen de una ciudad**  
México D.F. 1967

**Bienal de Fotografía 1980**  
México 1980

**Carlos Blanco**  
**Fotografías**  
México D.F. 1981

**Lázaro Blanco**  
**Fotografías**  
México D.F. 1980

**Lázaro Blanco**  
**La mujer en sus actividades**  
México 1981

**Enrique Bostelmann**  
**América un viaje a través**  
**de la injusticia**  
México 1970

**Enrique Bostelmann**  
**Sebastián**  
México 1979

**Barbara Brändli**  
**Sistema nervioso**  
Caracas 1975

**Hugo Brehme**  
**Así era...**  
México D.F. 1978

**Hugo Brehme**  
**México... los de ayer**  
México 1978

**Stefania Brill**  
**Entre**  
São Paulo 1974

**Reva Brooks**  
**Fotografías**  
México D.F. 1970

**Fotografías de Manuel Carrillo**  
México D.F. 1970

**Manuel Carrillo**  
**Mi pueblo**  
México D.F. 1980

**José Casals**  
**Puruchuco**  
Lima 1980

**José Casals**  
**Palabras para una imagen**  
Lima 1969

**Eduardo Comesaña**  
**Fotos poco conocidas**  
**de gente muy conocida**  
Buenos Aires 1970

**Horacio Coppola**  
**Viejo Buenos Aires adiós**  
Buenos Aires 1980

**Richard Cross**  
**Palenque**  
Bogotá 1979

**Alicia D'Amico, Sara Facio**  
**Geografía de Pablo Neruda**  
Barcelona 1973

**Alicia D'Amico, Sara Facio**  
**Humanario**  
Buenos Aires 1976

**Alicia D'Amico, Sara Facio**  
**Retratos y autorretratos**  
Buenos Aires 1973

**Alicia D'Amico, Sara Facio**  
**Buenos Aires Buenos Aires**  
Buenos Aires 1968

**Documento a greve do ABC**  
São Paulo 1980

**Documento a questão do menor**  
São Paulo 1980

**Rafael Doniz**  
**Sobre algunos lenguajes**  
**subterráneos**  
México 1979

**Hernán Díaz**  
**Cartagena morena**  
Bogotá 1972

**El grupo**  
**Letreros que se ven**  
Caracas 1979

**El México de Luis Márquez**  
México 1978

**Sara Facio**  
**Fotografía argentina actual**  
Buenos Aires 1981

**Ernesto Fernández**  
**Unos que otros**  
La Habana 1978

**Bina Fonyat**  
**Carnaval**  
Río de Janeiro 1978

**Bina Fonyat**  
**Fotografías**  
Río de Janeiro 1979

**Roberto Fontana**  
**El tigre-oficina No. 1**  
Caracas s/f

**Fotografía colombiana**  
Cali 1979

**Fotografía colombiana**  
**contemporánea**  
Bogotá 1979

**Héctor García**  
**100 fotografías**  
México 1980

**Mario García Joya**  
**A la plaza con Fidel**  
La Habana 1970

**Wifredo García**  
**La catedral del bosque**  
Barcelona 1980

**Graziano Gasparini**  
**Color natural**  
Caracas 1969

**Paolo Gasparini**  
**Para verte mejor América Latina**  
México 1983

**Paolo Gasparini**  
**La ciudad de las columnas**  
Barcelona 1970

**Milton Guran**  
**Encontro na bahia 79**  
Brasília 1979

**Milton Guran**  
**Brasília ano 20**  
Brasília 1980

**Hecho en Latinoamérica**  
**Memorias del Primer Coloquio**  
México 1978

**Hecho en Latinoamérica**  
**Primera Muestra**  
México 1978

**Hecho en Latinoamérica II**  
México 1981

**Annemarie Heinrich**  
**Ballet en la Argentina**  
Buenos Aires 1969

**Jan Hendrix**  
**Obra reciente**  
México D.F. 1980

**Graciela Iturbide**  
**Los que viven en la arena**  
México 1981

**Carlos Jurado**  
**El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio**  
México 1974

**Bernice Kolko**  
**Rostros de México**  
México 1966

**Boris Kossoy**  
**Viagem pelo fantástico**  
São Paulo 1971

**Paulina Lavista**  
**Sujeto verbo y complemento**  
México 1981

**Libros fotográficos de autores latinoamericanos**  
México 1981

**Nacho López**  
México 1981

**Nacho López**  
**La ciudad de México III**  
México 1964

**Marcelo Montecino**  
**Con sangre en el ojo**  
México 1981

**Pedro Moraes**  
**O mergulhador**  
Rio de Janeiro 1968

**Mostra de fotografia 1**  
Rio de Janeiro 1981

**Mostra de fotografia 2**  
Rio de Janeiro 1981

**Mostra de fotografia 3**  
Rio de Janeiro 1980

**Mostra de fotografia 5**  
Rio de Janeiro 1980

**Mostra de fotografia 6**  
Rio de Janeiro 1980

**Mostra de fotografia 7**  
Rio de Janeiro 1980

**Mostra de fotografia 8**  
Rio de Janeiro 1980

**José Luis Neyra**  
**Convergencias**  
México 1980

**Carlos Noriega**  
**Impresiones íntimas**  
México 1980

**María Cristina Orive**  
**Actos de fe en Guatemala**  
Buenos Aires 1980

**Pablo Ortiz Monasterio**  
**Los pueblos del viento**  
México 1981

**Beth Pereira**  
**Fotopoesía**  
Rio de Janeiro 1979

**Luis Humberto Pereira**  
**Brasília sonho do império capital da república**  
Brasília 1980

**Claudio Perna**  
**Fotografía anónima de Venezuela**  
Caracas 1979

**Juan Rulfo**  
**Homenaje nacional**  
México 1980

**Andrés Salazar**  
**Nuestro amigo el diablo del oriente**  
Caracas 1979

**Bob Schalkwijk**  
**¿Podrías vivir como un tarahumara?**  
México 1975

**Dimas Schittini**  
**Fotografías**  
São Paulo 1978

**Heinz Schlicht**  
**Un domingo en Los Remedios**  
México 1964

**Pedro Span, Carlos Payán**  
**Concreto vivo**  
México 1975

**Frans Stoppelman**  
**Eso es**  
México 1979

**Vania Toledo**  
**Homens**  
São Paulo 1980

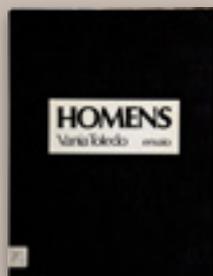
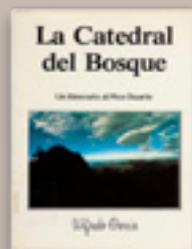
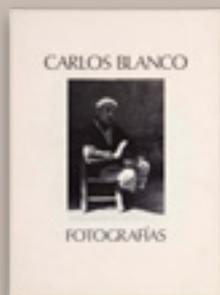
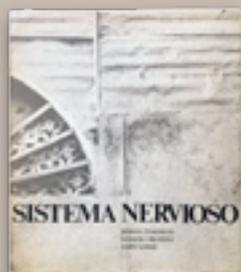
**Pedro Valtierra**  
**Nicaragua un país propio**  
México 1980

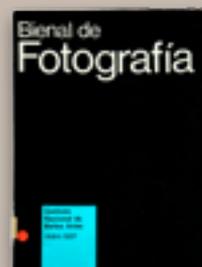
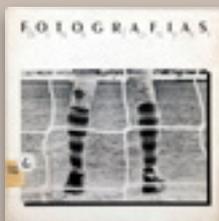
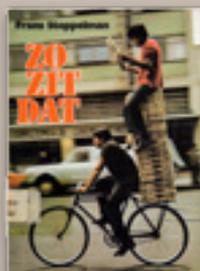
**Pierre Verger**  
**Retratos da Bahia**  
Salvador Bahia 1980

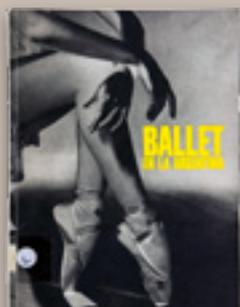
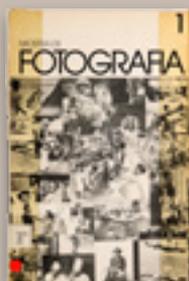
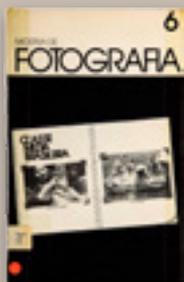
**Mariana Yampolsky**  
**La casa en la tierra**  
México D.F. 1981



**AHORA  
LEVANTATE  
Y PIENSA**      **ALCIDES**







# FOTOS EN LIBROS, LIBROS DE FOTOS

DEL CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFÍA AL CENTRO DE LA IMAGEN

JUNIO-SEPTIEMBRE DE 2019

## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto  
**Secretaria de Cultura**

Natalia Toledo  
**Subsecretaria de  
Diversidad Cultural**

Edgar San Juan  
**Subsecretario de  
Desarrollo Cultural**

Omar Monroy  
**Titular de la Unidad  
de Administración  
y Finanzas**

Antonio Martínez  
**Enlace de Comunicación  
Social y Vocero**

## CENTRO DE LA IMAGEN

Elena Navarro  
**Directora**

**FOTOS EN LIBROS,  
LIBROS DE FOTOS**

Horacio Fernández  
**Curaduría**

Abigail Pasillas Mendoza  
**Coordinación**

Magaly Alcantara Franco, Mariana  
Huerta Lledias, Elic Herrera Coria  
**Investigación**

Luis Alberto González Canseco  
**Biblioteca**

José Luis Lugo  
**Diseño**

© 2019, Secretaría de Cultura /  
Centro de la Imagen

## Agradecimientos y prestadores

Aurelia Álvarez Urbajtel  
(obras de Manuel Álvarez Bravo)  
Gicela Arias  
Paula Arrojo  
Paolo Gasparini  
José Luis Gómez Rodríguez  
Graciela Iturbide  
Diana López y Herman Sifontes Tovar  
(obras de Barbara Brändli)  
Ramón López Quiroga  
(obras de Paolo Gasparini)  
Alfonso Morales  
Pablo Ortiz Monasterio  
Gina Rodríguez  
Mariana Rubio

## Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2  
Centro Histórico, Cuauhtémoc  
06040 Ciudad de México, México  
Tel. + 52 4155 0850  
[centrodelaimagen.cultura.gob.mx](http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx)





**DEL CONSEJO MEXICANO  
DE FOTOGRAFÍA AL  
CENTRO DE LA IMAGEN**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



CENTRO DE LA IMAGEN