



E.FOLIO.002. Segundo Encuentro en torno al Fotolibro Contemporáneo

busca ofrecer una plataforma abierta e innovadora para discutir y promover el acervo público de fotolibros del Centro de la Imagen e impulsar la creación y la experimentación artística en este soporte, así como visibilizar nuevas prácticas de producción editorial.

En esta segunda edición indagaremos sobre las transformaciones que experimenta el libro en el proceso de re-edición, en su re-interpretación desde las artes visuales y a partir de la intertextualidad a través de tres propuestas curatoriales: *Podría ser yo*, *Los otros libros* y *Tránsito*. Selección de fotolibros de la Colección del Centro de la Imagen. Nos centraremos también en diferentes experiencias a partir del libro con imágenes: el regreso a la oralidad en las Sesiones de Libros Hablados y la exploración de las posibilidades narrativas en las Sesiones de Book Jockey. El encuentro además incluye el taller *Ser Libro* para pensar el fotolibro desde lo colectivo, la presentación del proyecto editorial *Inframundo*, creado por Hydra + Fotografía, y una Revisión de maquetas donde participarán especialistas invitados.

Mariela Sancari

Coordinadora

E.FOLIO.002. Second Contemporary Photobook Meeting

intends to be an open and innovative platform to discuss and promote the public photobook Collection of Centro de la Imagen, foster artistic creation and experimentation in this medium, and draw attention to new editorial practices.

In this second edition, we will delve into the transformations that a book goes through in the process of re-edition, when re-interpreted from the visual arts and by means of their intertextuality, through three curatorial proposals: *Podría ser yo*, *Los otros libros* and *Tránsito*, a Selection of Photobooks from the Collection of Centro de la Imagen. We will also generate experiences around the photobook: the return to oral storytelling in the Libros Hablados sessions and the exploration of narrative possibilities in the Book Jockey Sessions. The meeting also includes the workshop *Ser Libro* to understand the photobook from a collective viewpoint, the presentation of the editorial project *Inframundo*, created by Hydra + Fotografía, and a Mock-up Review session with the participation of renowned experts.

Marianna Dellekamp

Espectador

100 libros, acrílico de espejos

Dimensiones variables

Biblioteca

Cuatro Impresiones sobre papel de algodón

Dimensiones variables

Lucía Hinojosa

Rotaciones en resistencia, 2017

Proyecciones y poemas enmarcados

Heirs of City (Land Waste The)

2016-2017

Impresión digital

Fire Sermon (Land Waste The)

2016-2017

Impresión digital

Javier M. Rodríguez*A book for a film (Sayat, capítulo 1/2), 2017*

Video proyección full HD

sobre libro abierto

Alfonso SantiagoDe la serie *Un libro dentro de otro*, 2018

Dos libros físicos e impresión fotográfica

Podría ser yo. Un juego de relaciones entre imagen y palabra

Curaduría: Agustina Triquell y Alejandra González

Mirar imágenes, hablar y reflexionar a partir de ellas, ese es el ejercicio central en el libro *Podría ser yo. Los sectores populares urbanos en imagen y palabra*, objeto de esta exposición

Podría ser yo: despegarse de la certeza de la afirmación que la fotografía expone lo que es y proponer en su lugar un espacio ambiguo, de proximidad y distanciamiento a la vez.

Podría ser yo: si el tiempo verbal desde el que se ha pensado a la fotografía ha sido el pasado, aquí se propone un tiempo condicional. La perífrasis verbal “podría ser”, alejada de las certezas que fijan a la imagen como evidencia, permite dar cuenta del poder potencial de estas imágenes: el de constituir un lazo de identificación, incluso cuando no hay una conexión indicial entre el sujeto y su imagen.

El acto de mirar deviene reflexión, nos permite pensar cambios y continuidades, permanencias y transformaciones. Imágenes que nos exigen un ejercicio de imaginación, a las que debemos corresponder, sostener(les) la mirada. Su exigencia es su potencial (justamente, su poder) estético político.

Podría ser yo es también la enunciación de una oralidad: “podría ser yo”, una cita entrecomillada de un sujeto que habla. El poder de la imagen es entonces su capacidad para hacer hablar, para dar lugar a la palabra. No se trata aquí del dar voz o de mostrar las realidades de los sectores populares en tanto ejercicio bien pensante de denuncia, sino que la propuesta va mucho más allá: las imágenes adquieren su sentido en tanto son interpretadas por sus protagonistas.

AGRADECIMIENTOS

Sergio Caggiano, Ludmila Catela Da Silva, Francisco Medali, Juan Cruz Pedroni, Mónica Boretto, Kuki Miller, Álvaro Figueroa y Fabián Muggeri.

A todos los vecinos de barrios, villas y lugares de trabajo que participaron en la investigación original en 1987. Ellos eran y aún son los protagonistas de esta historia.

TEXTOS

Elizabeth Jelin, Pablo Villa, Agustina Triquell

IMÁGENES

Alicia D'Amico

Tránsito. Selección de fotolibros de la Colección del Centro de la Imagen

Curaduría: Mariela Sancari

Detrás de toda obra de arte existe un universo de referencias cruzadas. Los fotolibros que integran esta Sala de Lectura las vuelven explícitas y están reunidos aquí porque comparten una vocación por el entramado. En sus páginas revelan sus herencias y orígenes, sus diálogos con otras obras, tiempos y universos; dan cuenta de las transformaciones que experimentan sus imágenes al vincularse con otras; subvierten significados de estructuras dadas al ofrecer nuevas interpretaciones de referencias conocidas y, sobre todo, al proponer que las imágenes sólo tienen sentido dentro del sistema al que pertenecen: el libro, en este caso.

Estantería I

Sobre lo conocido. Referencias culturales. Nuevos usos. La huella de la historia. Subvertir temporalidades.

Estantería II

Asociaciones libres. Ironía crítica. Sistemas de referencias. Lo inconsciente. Lo visible. La representación.

Estantería III

Entender el presente. La palabra y la imagen. Develar lo que estaba oculto. Imaginación e imaginario colectivos.

PM de Alejandro Luperca Morales
Gato Negro Ediciones, 2018

Óptica sanguínea de Daniela Bojórquez Vértiz
Tumbona Ediciones, 2015

This Equals That de Jason Fulford
Aperture, 2014

Popular Mechanics de Agustín Zuluaga Olarte
Autopublicado, 2017

Este cuerpo no es mío de Paula López Droguett
Pewen Cuadernos de Fotografía No. 19, Muga, 2018

Encyclopedia de Charlotte Lybber
Spaarnestad Photo, Beste Buren, 2016

We Belong Together de Federico Paladino
Sta. Rosa Editora, 2017

La primera piedra de Musuk Nolte
KWY Ediciones, 2014

Up Around the Bend de Christian Lagata
Cuadernos de la Kursala No. 49
y Fuego Books, 2015

Fruit Garden de Sputnik Photos
Autopublicado, 2017

Soft Touch de Brad Feuerhelm
CHACO Books, 2016

Cucurrucú de Cristina de Middel
Editorial RM, 2016

A Place to Disappear de Pablo Lerma
Kris Graves Projects, 2017

Bad Weather, Books on Books No. 17
de Martin Parr
Errata Editions, 2014

War Theater de Mikel Bastida
Cuadernos de la Kursala No. 27, 2011

El Blanco de Ricardo Cases
Dalpine, 2016

Useful Photography No. 3
de Erik Kessels y colaboradores
KesselsKramer y Artimo, 2003

Deadline de Will Steacy
b.frank books, 2016



Lucía Hinojosa

Los otros libros

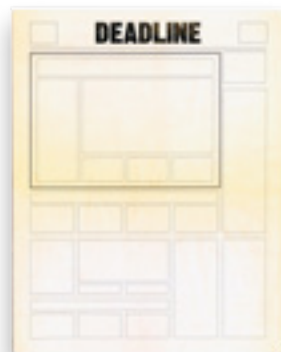


Javier M. Rodríguez





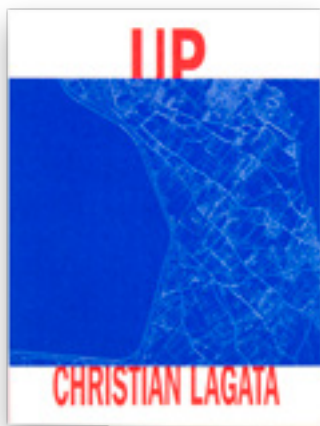
Alfonso Santiago



Tránsito. Selección de fotolibros de la Colección del Centro de la Imagen







¿Quién dijo que es natural esta situación?



Podría ser yo. Un juego de relaciones entre imagen y palabra



No se trata de lo que la imagen es sino de lo que la imagen puede.



¿Por qué debería ser un *ellos* y un *yo* con diferencias?

¿Desde dónde se juzga?





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

E.FOLIO.002

Segundo Encuentro en torno
al Fotolibro Contemporáneo

MAYO - JULIO DE 2019

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto

Secretaria de Cultura

Natalia Toledo

Subsecretaria de Diversidad Cultural

Edgar San Juan

Subsecretario de Desarrollo Cultural

Omar Monroy

Titular de la Unidad

de Administración y Finanzas

Antonio Martínez

Enlace de Comunicación Social y Vocero

CENTRO DE LA IMAGEN

Elena Navarro

Directora

E.FOLIO.002

Mariela Sancari

Coordinadora

Esteban King Álvarez

Alejandra González

Agustina Triquell

Curadores invitados

© 2019, Secretaría de Cultura /
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen

Plaza de la Ciudadela 2

Centro Histórico, Cuauhtémoc

06040 Ciudad de México, México

Tel. + 52 4155 0850

centrodelaimagen.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx

 [@cimagen](https://www.instagram.com/cimagen)

 [@cimagen](https://twitter.com/cimagen)

FOLIO.lli

folio.com.mx

 [folio.ci](https://www.instagram.com/folio.ci)

CUADERNILLO 002 | Edición Mariela Sancari **Coordinación editorial** Alejandra Pérez Zamudio **Diseño** Edgar A. Reyes
Reprografía de Tránsito Elic Herrera **Traducción** Elisa Schmelkes **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez.

Proyecto beneficiario del PADID 2018.

