

CENTRO

DE LA IMAGEN

021





Ya no me quedé
ropa de maternidad.

Ya no me quedé
ropa de maternidad.

Mis amigos y mi mamá me dicen: si estuvieras delgada, te verías más bonita.

Ya no sé cómo es mi cuerpo.

Yo no sé cómo es mi cuerpo.

Siento que estoy atrapada en un cuerpo que no es el mío.

Una vez en la escuela estaba discutiendo con un chiquillo, entonces de pronto me gritó: ¡cerdat!

Estoy a dieta porque quiero saber qué es ser flaca; que los demás no te señalen y que te digan bonita.

Yo no sé cómo es mi cuerpo.

Ya no me queda ni la ropa de maternidad.

A cualquier tienda que vayas, solo hay ropa para delgadas, yo diría que para anoréxicas.

dieta porque quiero ser flaca, que los demás no te señalen y que te digan bonita.

Mis amigos dicen: si estuvieras delgada, te verías más bonita.

Siento que estoy atrapada en un cuerpo que no es el mío.

Patricia Aridjis

MUJERES DE

PESO

El canon de belleza impuesto sobre el cuerpo de las mujeres ha evolucionado en el tiempo. De ello da cuenta la forma de representarlo desde las pinturas del Renacimiento del siglo XV hasta los medios de comunicación de la actualidad. En esa evolución, cerca del último tercio del siglo XX, empezó a predominar la idea de que la mujer de anatomía perfecta debía tener medidas proporcionadas: 90-60-90 cm. Así es como la publicidad, el cine y la televisión crearon la imagen femenina ideal: alta, estilizada y tonificada, de piel clara, libre de estrías, celulitis y pliegues. Una imagen que ha sentado las bases para juzgar los cuerpos que se escapan a este patrón estético, lo que ha provocado en muchas mujeres una percepción distorsionada de su propio cuerpo, que se avergüencen, lo rechacen e incluso se obsesionen por conseguir una figura aceptada socialmente.

La inquietud de abordar esta exigencia hacia las mujeres por cuidar su apariencia, mantenerse jóvenes, esbeltas y bonitas, junto con la tendencia a rechazar e invisibilizar a quienes no corresponden con estos parámetros de belleza, llevó a Patricia Aridjis a fotografiar, entre 2012 y 2019, a mujeres cuyos cuerpos son calificados como gordos.

Mujeres de peso presenta una selección de imágenes de cuerpos reales desde dos aproximaciones. Por un lado, Aridjis retrata a desconocidas que encuentran en la calle, quienes a través de su vestimenta dejan intuir la relación que tienen con su cuerpo: ocultarlo entre ropa holgada u oscura, o mostrarlo sin vergüenza con ropa ajustada. Por otro lado, son mujeres que en el acto de mostrar sus cuerpos desnudos confrontan la mirada gordofóbica que las discrimina y rechaza por sus redondeces y pliegues.

En conjunto, estas “mujeres de peso” cuestionan el *delgadocentrismo* que nos ha hecho creer que la delgadez es sinónimo de belleza, cuando en realidad invisibiliza la diversidad corporal en esa estereotipación del cuerpo.

Centro de la Imagen

Patricia Aridjis. Women of Weight

The canon of beauty imposed on women's bodies has evolved over time. This is evidenced by the way it is represented, from the Renaissance paintings of the 15th century to today's media. In this evolution, around the last third of the 20th century, the idea that a woman with a perfect body should have certain measurements --36-24-36-- began to prevail. This is how advertising, movies and television created the image of the perfect female body: tall, slender and toned, fair-skinned, free of stretch marks, cellulite, and wrinkles. This image has set the basis for judging bodies that do not conform to established aesthetic patterns, and has caused many women to have a distorted perception of their own bodies, to be ashamed of them and reject them, and even to become obsessed with achieving the socially accepted ideal figure.

The concern to address this social demand for women to be young, slim, and pretty --in addition to the tendency to reject and make invisible those who do not correspond to these parameters of beauty-- led Patricia Aridjis to portray, between 2012 and 2019, women whose bodies are described as fat.

This exhibition presents a selection of portraits of women showing real bodies from two approaches. On the one hand, Aridjis portrays unknown women, whom she meets in the street, and who, through their clothing, let us intuit the relationship they have with their bodies: hiding them in baggy or dark clothes or showing them without shame in tight clothes. On the other hand, women who, in the act of showing their naked bodies, confront the fat-phobic gaze that discriminates and rejects them for their roundness and folds.

As a whole, these “women of weight” question the *slimocentrism* that has made us believe that thinness is synonymous with beauty and that has rendered body diversity invisible in this stereotyping of the physique.















Mujeres de peso: el peso sobre las mujeres

Patricia Aridjis es una guerrera de la cámara, una mujer forjada al calor de las batallas, de los deseos, de la fuerza de ser mujer: solidaria, empática y generosa. Por eso no es de extrañar este maravilloso fotoensayo que ahora nos presenta, elaborado con *Mujeres de peso*, el cual encierra un esmerado trabajo desde su concepción, desarrollo y formas de representación. Un tema de profundidades varias que implica romper con los falsos e impuestos cánones de belleza y las supuestas normas de una sociedad que tiende a mirar al exterior; se compara y se ciñe por convenciones ajenas y lejanas de nuestra clara y rotunda realidad. Patricia las enfrenta, las rompe y las destruye.

La cámara es su herramienta, el medio que le ayuda a llegar a diversos temas irredentos, convulsivos, que desmontan la vida con sus grandes comodidades. Aridjis encontró a estas mujeres en la calle, en el transporte urbano, en la vida cotidiana. Lo más importante es la respuesta de ellas a su llamado, pues más de 65 mujeres fueron atraídas por la lente de la cámara. Debió haber sido un tema en sus vidas preguntarse cómo y por qué se convertirían en modelos, posarían en un estudio fotográfico y desnudarían su cuerpo(a). De cierto es que la capacidad de empatía de la fotostilista logró convencerlas, transmitir la importancia de dejarse ver y salir de su mundo privado y con ello, romper barreras temporales, espaciales. En esa línea lleva lo íntimo-privado a lo colectivo-observable. Todas ellas son mujeres valientes que han aceptado sus redondeces con el gusto y el sabor de saberse grandes, bellas, armónicas, con pliegues, con suavidades, amorosas y dulces: de palpar suave.

Patricia Aridjis ha tenido la posibilidad de captar a varias de ellas en el lugar del encuentro con sus ropas y sus rostros a veces desconfiados que no cedan al primer click; otras, que pidieron guardar cierto anonimato al mostrar el/la cuerpo(a) desnudo, grande, bello, curvilíneo, con el rostro oculto tras una tela, una cortina o un trapeador. Así las capta y cumple su deseo ante el mundo que ha sido muchas veces cruel con ellas por la *gordofobia* constante. Es gracias a la maravillosa obra de la fotógrafa que los/las cuerpos/as se liberan y sueltan las amarras.

Hubo quienes aceptaron la posibilidad de mostrarse en su totalidad y entre colores estridentes enseñan sus curvas, sus líneas, la textura de su piel sin ambages ni ensoñaciones falsas. Patricia Aridjis las aprehende con su cámara, con el cariño que muestra su honestidad laboral y su claridad de planteamientos. Aparecen jugueteando con el perro, otras con las telas o las manos, sus poses son sencillas porque ellas son el tema, la esencia, la mirada; se van soltando frente a la cámara asomando sus rostros hermosos y sonrientes; se presentan entre texturas varias para exhibir su belleza, que esfuma el prejuicio y abre puertas a otras realidades estéticas que están a la vista, sin que nadie las juzgue. Esa es la gran hazaña de la autora, develar y resignificar el/la cuerpo(a) con la sensualidad compartida en la abundancia como elemento detonador de la mirada y del propio gozo como destino.

Las mujeres retratadas y las personas que vean estas imágenes encontrarán en su entorno la importancia de exaltar la belleza desde su más íntima y pública formulación.

Rebeca Monroy Nast

DEH-INAH



Patricia Aridjjs
**MUJERES DE
PESO**

JUNIO - AGOSTO DE 2022

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de
Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez
Director General de
Comunicación Social
y Vocero

CENTRO DE LA IMAGEN

Johan Trujillo Argüelles
Directora

MUJERES DE PESO

Patricia Aridjjs

Fabiola Hernández Olvera
Coordinación del proyecto

Cecilia Miranda Gómez
Constanza Nieto Carachure
Asistencia en gestión

Cecilia Miranda Gómez
Programa público

© 2022, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México
Tel. 55 4155 0850
centrodelaimagen.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx

 @cimagen

 @cimagen

* *Mujeres de Peso* fue un proyecto realizado entre 2012 y 2019, con apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

CUADERNILLO 021 | Edición Patricia Aridjjs, Cecilia Miranda Gómez, Constanza Nieto Carachure y Johan Trujillo Argüelles **Texto** Rebeca Monroy Nasr **Diseño** Gissela Sauñe Valenzuela **Corrección de estilo** Yolanda Segura **Traducción** Enrique Rosiles **Cuidado de producción** Pablo Zepeda Martínez



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA