

CENTRO
DE LA IMAGEN
011











1-904-LUV-DANI

ADULTS ONLY









Reinos artificiales es la segunda exhibición de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS), proyecto del Centro de la Imagen que surge en 2017 con la intención de reunir en un sitio web un panorama de la fotografía emergente producida desde México. Compuesto actualmente por 300 autoras/es, este directorio digital de artistas y fotógrafos/as puede ser navegado para consultar propuestas centradas en una exploración en torno a la imagen. Esta plataforma se aproxima a la fotografía a partir de las cualidades de la esfera digital. Haciendo uso de emojis diseñados para el sitio, y de la navegación que involucra a los usuarios mediante herramientas comunicativas cotidianas, permite acercarse a diferentes agentes culturales activos y en formación a contenidos visuales de manera lúdica y crítica.

Como parte de la tercera edición del festival FOTOMÉXICO: *Mujeres*, esta exposición colectiva surge de la colaboración entre el Centro de la Imagen y el Centro Nacional de las Artes por el interés compartido en la escena artística conformada por generaciones jóvenes. *Reinos artificiales* agrupa el trabajo de 30 autores/as, una dupla creativa y una agencia de comunicación, para abordar la representación de lo femenino desde las vivencias y fantasías de comunidades e identidades sexodiversas. Reuniendo un conjunto de imágenes que plantean al género como algo maleable y manipulable dentro de la esfera mediática, esta muestra indaga en una visualidad conscientemente artificiosa donde ciertas corporalidades se enuncian como legítimas y contemporáneas.

Elena Navarro | Directora | Director, Centro de la Imagen

Artificial Kingdoms is the second show hosted by the Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS), a Centro de la Imagen-led initiative launched in 2017; its goal was to create a website that would showcase emerging artists in Mexico and their wide range of photographic practice. Currently featuring 300 artists, this digital catalogue of photographers permits us all to access projects focusing on explorations of the image. The platform tackles photography using the qualities of the digital sphere. Employing emojis designed specially for the site and an interface that involves users through everyday communication tools, it allows the public to approach various current and evolving cultural constructs and visual content in a compelling and critical manner.

In the context of the third installment of FOTOMÉXICO festival, entitled *Mujeres* (Women), this group show is the result of a collaboration between the Centro de la Imagen and the Centro Nacional de las Artes due to their shared interest in the art scene constituted by younger generations of artists. *Artificial Kingdoms* features the work of 30 artists, a collective and a communications agency; it deals with the representation of femininity based on the experiences and fantasies of sexually diverse communities and identities. Displaying a collection of images that conceive gender as something malleable that can be manipulated within the media sphere, the exhibition explores deliberately artificial visual content in which new bodily configurations manifest themselves as legitimate and contemporary.

REINOS ARTIFICIALES

Esta muestra aborda la simbiosis del gusto *kitsch* con imaginarios artísticos y mediáticos que asumen la noción de lo femenino como una dimensión compuesta por interacciones afectivas entre identidades sexodiversas. En *Reinos artificiales* la erotización y la pulsión de muerte se cruzan en una ola de violenta fantasía y exceso de realidad, que invoca al género como el primer umbral para encontrarse con el otro.

Proyecto colaborativo entre la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICs), del Centro de la Imagen, y el Centro Nacional de las Artes, esta exposición indaga en la relación entre imagen y cuerpo con los escenarios tanto de goce como de horror que se viven desde la esfera digital y las geografías *glocales*. De la pantalla emergen reinos donde el concepto de belleza se nos presenta como una superficie de artificio y deseo.

Una breve historia de la pose aparece aquí desde diversos soportes visuales, en los que cuerpos de carne, pixel y plástico se reúnen. La seducción aparece como un recurso simbólico y transformista dentro de una constelación de miradas que se entretajan desde la ficción, donde una presencia que nos mira se desliza entre las imágenes para encontrarnos.

César González-Aguirre | Curador | Curator

This show presents a symbiosis of kitsch taste and imaginary constructions from the worlds of art and media, dealing with the notion of femininity as a context composed of emotional interactions between sexually diverse identities. In *Artificial Kingdoms*, eroticism and the death drive merge in a tidal wave of violent fantasy and an excess of realness, suggesting that gender is the first gate at which we encounter the other.

As a collaborative project between the Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICs), the Centro de la Imagen and the Centro Nacional de las Artes, this exhibition examines the relationship between images and bodies in contexts involving both pleasure and horror as experienced in the digital sphere as well as in “glocal” geographies. The screen displays kingdoms where the idea of beauty is represented as a surface of artifice and desire.

A brief history of *posing* is depicted here in various visual forms, revealing a convergence of bodies made of flesh and blood as well as of pixels and plastic. Seduction emerges as a symbolic gender-blending device within a constellation of looks, all somehow based on fiction, where a presence that is beholding us drifts through the images in order to engage with us.

ARTIFICIAL KINGDOMS



Eros y Venus

Lo cotidiano es explorado, desde lo documental, en retratos de mujeres que sobreviven a la criminalización de su identidad transexual por parte de instituciones estatales. Otras imágenes emergen de parajes desolados a causa de la violencia ejercida por identidades masculinas en el ámbito de lo íntimo, lo privado y lo público. Una fascinación y cuestionamiento a la industria mediática de la belleza explora, desde el uso de la autorrepresentación y la ficción, la maleabilidad del género y los recursos simbólicos de lo femenino. La fatiga corporal que la mirada pública rechaza surge como síntoma de un tiempo en el cual el deseo se agita en su interacción con cuerpos devenidos espectáculo y con identidades en constante transición.

Eros se traviste de una superficie visual a otra, al tiempo que Venus es reinventada por *influencers*, *drags*, artistas y mujeres trans.

Nuevas divinidades

Vírgenes, brujas y *webcamers* levitan en paraísos de una dimensión mística. Conjuros ancestrales de herbolaria local, tutoriales de sexualidad transmitidos por redes sociales, iconografías religiosas subvertidas a través de fotohistorias y figuras de acción, ensoñaciones del inconsciente y juegos eróticos en torno a ciertos objetos reivindican roles y prácticas en torno al deseo y el erotismo femenino.

Nuevas divinidades transmiten su poder curativo y espiritual para usos fuera de la norma y el deber. Saberes en torno al cuerpo y sus posibilidades se interconectan desde imaginarios donde el goce sustituye al dolor como umbral de aproximación afectiva.

La guerra de los mundos

Dentro de una simulación de guerras y paseos veraniegos, una reunión de disfraces posa en escenarios viscerales y hedonistas. Imaginarios procedentes de la industria televisiva, cinematográfica y de la moda encarnan las perversiones de una sociedad cuya afición a la cultura del narcotráfico y la representación de lo alienígena o lo infantil constituye los rasgos de una realidad donde lo femenino se maquilla de códigos raciales, quirúrgicos e inocentes para entrar en escena.

La androginia y el humor se nos presentan, sin embargo, como posibilidades críticas para resignificar lo identitario y la cultura de masas.

Orígenes y devenires

El futuro es invocado por fantasías en torno a lo alienígena y lo autómatas como personificaciones de ecosistemas distópicos que coexisten con tiempos primigenios, donde lo humano pierde su forma y los cuerpos hibridan con otros reinos de la naturaleza. Una cíclica transformación de avatares a individuos se devela como síntoma de un tiempo donde el género cuestiona las relaciones entre cuerpo y mundo.

Desde la superficie de la piel y lo profundo del inconsciente colectivo, emergen reinos artificiales en los que cada elemento traza nuevos significados en torno a lo femenino.

Estación PICS: fotolibros, emojis y zines

Reúne un conjunto de fanzines impresos y fotolibros en su versión digital, mismos que abordan cuestiones relacionadas con el cuerpo, el género y diversos feminismos. También incluye una selección de los emojis de la Plataforma de Imágenes Contemporáneas (PICS), mediante los cuales vinculamos afectos y contenidos.

Las imágenes que aquí nos acompañan, manifiestan un panorama de vivencias, herramientas y miradas críticas en torno a lo femenino en la Ciudad de México y sus alrededores; así también, rinden tributo al disfraz como recurso de goce y exploración identitaria.

ÍNDICE DE IMÁGENES Portada: **Glenda Lissette**. *I Shaved My Tongue For You, pt. 2* [*Me afeité la lengua por ti, pt. 2*], 2018. Fotografía intervenida digitalmente. Cortesía de la artista. **Dulce Villasana**. *La mujer en la Luna*, 2019. Fotografía digital. Cortesía de la artista. **Andrés Mañón, Marvin y Quetzal**. *Sin título*, 2018. Fotografía digital. Cortesía de los artistas. **Mario Patiño**. *Sin título*, 2019. Ilustración digital. Cortesía del artista. **Iván Aguirre**. De la serie *Los turistas*, 2019. Fotografía digital. Cortesía del artista. **Andrés Mañón, Marvin y Quetzal**. *Sin título*, 2017. Fotografía digital. Cortesía de los artistas. **Martín Cantos**. De la serie *Hotline*, 2017. Fotografía digital. Cortesía del artista. **Anne Beentjes**. *La Fatshionista*. De la serie *Analogus*, 2018. Fotografía digital. Cortesía de la artista. **Adél Koleszár**. De la serie *Wounds of Violence* [*Heridas de violencia*], 2015. Fotografía digital. Cortesía de la artista. **Danny McDonald**. *A Touching Encounter Between Two Mythic Figures* [*Un encuentro conmovedor entre dos figuras míticas*], 2010. Figura de acción de porcelana. Cortesía del artista y House of Gaga. **Diego Moreno**. *La quebrantahuesos*. De la serie *SPECTRUM*, 2018. Fotografía digital. Cortesía del artista. **Floria González**. *Vessel* (*Navío*), De la serie *Superimpose* (*Sobreponer*), 2017. Fotografía digital. Cortesía de la artista. **Alejandro García Contreras**. *Salomé*, 2014. Escultura de porcelana. Cortesía del artista. **Tania Franco Klein**. De la serie *Sex Robots* [*Robots sexuales*], 2018. Fotografía digital. Cortesía de la artista. **Memo Hojas**. *Autorretrato* (Interpretación del emoji Autorrepresentación de PICS por la *drag* Suculenta), 2018. Fotografía digital. Cortesía del artista. Contraportada: **Giulia Iacolutti**. De la serie *Casa Azul*, 2018. Fotografía digital. Cortesía de la artista.

REINOS ARTIFICIALES

NOVIEMBRE DE 2019 - FEBRERO DE 2020

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto
Secretaría de Cultura

Natalia Toledo
Subsecretaría de
Diversidad Cultural

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaría de
Desarrollo Cultural

Omar Monroy
Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas

Antonio Martínez
Enlace de Comunicación
Social y Vocero

CENTRO DE LA IMAGEN

Elena Navarro
Directora

REINOS ARTIFICIALES

Colectiva

César González-Aguirre
Curaduría

Ana Gabriela García
Asistencia curatorial




Adél Koleszár
ASCO
Alejandro García Contreras
Andrés Mañón
Anne Beentjes
Abril Salgado
Calvarivm
Danny McDonald
Diego Moreno
Dulce Villasana
Floria González
Giulia Iacolutti
Glenda Lissette
Guillermo Llamas Altamirano
Iván Aguirre
Jimena Schlaepfer
La virgen del sexo
Laos Salazar
Malignas Influencias
Minerva Ayón
Marcel Rius
María Ponce
Mario Patiño
Martín Cantos
Marvin Durán
Marvin y Quetzal
Mayra Martell
Max Ammo
Romeo Gómez
Tania Franco Klein

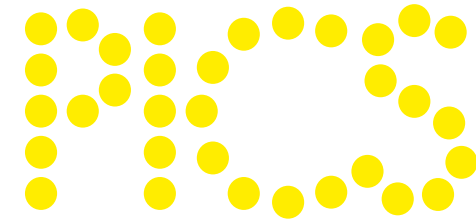
Estación PICS
Alejandra Muñoz

Autoeditoras
Beibi Creyzi
Carnesí
Delirium Candidum
Froshamo
Ileana Moreno
Iurhi Peña
Ivonna Buenrostro
Ligia Marina
Luisa Mondragón
Magma Smegma
Mario Belta
Memo Hojas
Minerva Ayón
Miranda Rosales
Miriam G. El Pinche Barrendero
Nury Nada Más
Pamela Medina
Poder Amazónico

© 2019, Secretaría de Cultura/
Centro de la Imagen

Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela 2
Centro Histórico, Cuauhtémoc
06040 Ciudad de México, México
Tel. + 52 4155 0850
centrodelaimagen.cultura.gob.mx

 centrodelaimagen.mx
 @cimagen
 @cimagen



pics-ci.com.mx

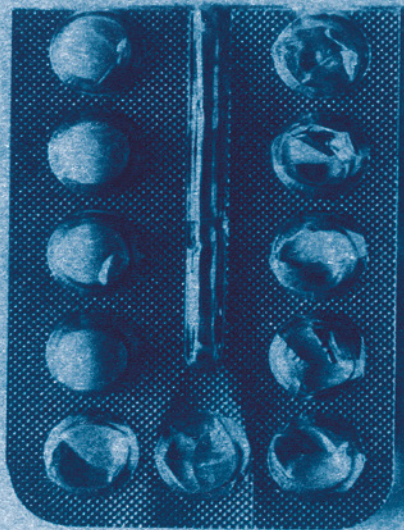
300 autoras/es conectados por emojis

Proyecto del Centro de la Imagen

 @pics_ci



GOBIERNO DE
MÉXICO



 CENTRO DE LA IMAGEN



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



festivalfotomexico.com.mx