

## El Centro de la Imagen presenta el programa de residencias artísticas y vinculación comunitaria, *Me sobra barrio*

- *En esta primera edición fueron seleccionados ocho proyectos, de los cuales seis son individuales y dos colectivos, y todos sucederán en La Ciudadela y sus alrededores.*
- *El programa busca expandir los muros del museo, ampliar los márgenes de la acción y los lenguajes de la imagen, lanzar preguntas abiertas, tender puentes, tomar riesgos, mirar y volver a mirar al nos-otros.*
- *Muestra viva de procesos colaborativos entre artistas e integrantes de comunidades diversas de la zona: danzoneros, invidentes, artesanos, LGBTTTI+, comerciantes, trabajadores, activistas, entre otros.*

***Me sobra barrio*** es el programa de residencias artísticas y vinculación comunitaria del Centro de la Imagen de la Secretaría de Cultura federal, conformado en su primera edición por ocho proyectos —seis individuales y dos colectivos—, seleccionados a partir de una convocatoria abierta, que desde su metodología y sus objetivos proponen procesos colaborativos y coparticipativos de creación, acción y asociación en el cruce de los ámbitos de lo artístico y lo social, con los diferentes grupos e individuos que habitan o transitan por La Ciudadela y sus alrededores.

Para Ignacio Plá, coordinador del proyecto, el *barrio* es un territorio de sentido y comunidad en constante cambio y reconfiguración. Se constituye de una red de afectos y procesos familiares, sociales y colectivos atravesados por conflicto, negociación, solidaridad y autoorganización. Permite poner en práctica nuevas formas de convivencia y transformación social y repensar distintos modos de vida, de circulación de saberes, bienes, visiones de mundo, vulnerabilidades y deseos.

Después de cuatro meses de realizar trabajos de investigación y creación con distintas comunidades de la zona (danzoneros, LGBTTTI+, artesanos, ciegos congénitos, comerciantes, trabajadores, activistas, entre otros), se presenta una muestra viva de los resultados de cada proyecto. La diversidad de las dinámicas y formatos de exhibición permiten observar con especial atención la capacidad de la práctica artística y las relaciones sociales que ésta conlleva para conformar territorios de conocimiento que dan cabida, al mismo tiempo, al afecto, al gozo, a la indignación, al diálogo, a la intuición, a la colectividad e incluso a la subjetivación política y la reflexión social.

**Arquitectura temporal** es el proyecto de Gabriela Sandoval, en el que a partir de videoproyecciones y acciones performativas en un comedor móvil, busca generar un diálogo con las personas que transitan en el parque Tolsá, a fin de reflexionar sobre la relación diaria con el espacio público como un lugar de espera; **Así es aquí** de Víctor Pérez, es un proceso colaborativo de creación de video con adultos mayores, locatarios de los mercados de San Juan y del corredor de avenida Balderas, que propone mostrar el acontecer diario del lugar, las experiencias de los comerciantes y la transformación de estos espacios a lo largo del tiempo; **Así se siente mi barrio** conformado por Angélica Martínez, Carlos Guerrero, Cristina Rivas, Pablo Sostres, es un taller co-creativo de imágenes hápticas que se exhiben en un formato interactivo, y son realizadas por personas con discapacidad visual, quienes reflejan los conceptos y las imágenes mentales provenientes de estímulos multisensoriales; **deCONSTUYÉNDONOS** de la ARTivista Cerrucha, es una realización colectiva de fotomurales sonoros a partir de sesiones de trabajo con mujeres que indagán en la construcción política y social de la noción de género, desde una perspectiva feminista.

El proyecto **Fanzinederiva** de Amalia Ospina, consiste en sesiones de encuentro con los danzoneros de la Plaza del Danzón, para crear en conjunto y de manera instantánea diversos materiales de comunicación impresos —hojas volantes, periódicos murales y fanzines—. En estos se reflexiona sobre el cuerpo, el baile, la memoria colectiva y el uso del espacio público; **House of Mamis** de Gabriela Marín, es un proyecto documental acerca de una comunidad LGBTTTI+ que habita una misma casa ubicada en la zona. Éste se centra en documentar la vida íntima y cotidiana de las identidades transgénero, transexual y Drag Queen de sus integrantes; **López: memorabilia exiliada** de Amalia Ortiz, es un proyecto de instalaciones sonoras y visuales ubicadas en distintos locales de la calle López, cuyos propietarios o habitantes originales llegaron como exiliados de la Guerra Civil Española. Éstas son el resultado de la investigación documental y de los testimonios de las generaciones actuales que los ocupan; y el proyecto **Trueque** de Paula Hamilton y Paulina Pulido, es una propuesta de infografías, mapas colaborativos e instalación que intenta recuperar la memoria colectiva del Mercado de Artesanías de La Ciudadela a partir de los testimonios de los artesanos fundadores que aún tienen sus talleres activos, así como de una investigación documental más amplia.

**Me sobra barrio** busca expandir los muros del museo, ampliar los márgenes de la acción y los lenguajes de la imagen, lanzar preguntas abiertas, tender puentes, tomar riesgos, mirar y volver a mirar al nos-otros. Todos los involucrados en este proyecto, tanto vecinos y grupos diversos de la zona como artistas y colaboradores del museo, queremos contribuir colectivamente a ampliar de forma crítica, la visión sobre nuestro acontecer, social y político, y construir un relato de nuestra contemporaneidad.

Cabe destacar que **Me Sobra barrio** es un proyecto beneficiario del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, PADID 2017, del Centro Nacional de las Artes, CENART.