

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nombre completo | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | |
| Correo electrónico | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | |
| Lugar de residencia | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nacionalidad | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| Edad | | |  | | | | | | |  | | | | | | Sexo | | | | | F | |  | |  | | | | M | |  | |  |  | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |
| Teléfonos de contacto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | |
| Móvil | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | Fijo | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **SOPORTE PRINCIPAL DE TU OBRA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Fotografía | | | | |  | |  | | Video | | | |  | |  | | Instalación | | | | | | |  | | |  | | | Otro | | | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SEMBLANZA CURRICULAR (máx. 800 caracteres con espacios).  Indica tu información académica y profesional: estudios superiores y estudios artísticos y la institución en que los cursaste; becas, premios y reconocimientos; principales exposiciones (individuales y/o colectivas) y publicaciones. Incluye 3 enlaces web a tu trabajo que te parezcan importantes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MOTIVOS PARA CURSAR EL SEMINARIO (máx. 1500 caracteres con espacios)  Además de tus motivaciones personales, proporciona información sobre las inquietudes artísticas, teóricas, conceptuales y/o técnicas que esperas explorar en el seminario. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO A DESARROLLAR (máx. 1500 caracteres con espacios) Indica título, descripción, antecedentes, objetivos, posibles soportes de salida, y explica por qué es pertinente en el contexto actual. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿POR QUÉ MEDIO DE ENTERASTE DE LA CONVOCATORIA? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Web CI | |  | Email CI | |  | |  | | Twitter | | | |  | | Facebook | | | | | |  | | Amigo | | | | | |  | |  | | Otro | |  |  | |

Junto con esta solicitud de inscripción recuerda enviar tu carpeta de trabajo en formato PDF, **ambos archivos juntos en** **un solo correo electrónico**, a la cuenta aspirantes.educacion.ci@gmail.com

Una vez cerrada la convocatoria, las postulaciones recibidas entrarán a una fase de revisión técnica. Aquellas que no cumplan con los especificado en la convocatoria o estén incompletas, serán descalificadas automáticamente.

El Comité de Selección revisará las postulaciones que hayan pasado la revisión técnica. Tomará en cuenta la pertinencia del proyecto presentado y su viabilidad para desarrollarse en un periodo de seis meses, la solidez de la propuesta y la carpeta de trabajo así como la claridad de los motivos expuestos.