

BIBLIOGRAFÍA

- Bätschmann, Oskar, «Landscapes, on the Remove», en Dietmar Elger (ed.), *Gerhard Richter, Landscapes*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Benyus, Janine M., *Biomimicry*, Nueva York, Harper Collins, 1998.
- Berger, John, *Para entender la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2015.
- Boym, Svetlana, *The Future of Nostalgia*, Nueva York, Basic Books, 2001.
- Buchloh, Benjamin H.D., «An Interview with Gerhard Richter», en Benjamin H.D. Buchloch, *et. al.* (eds.), *Gerhard Richter, October Files*, núm. 8, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2009.
- Crary, Jonathan, *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1999.
- Crow, Thomas, «Hand-Made Photographs and Homeless Representation», en Benjamin H.D. Buchloch, *et. al.* (eds.), *Gerhard Richter, October Files*, núm. 8, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2009.
- Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994.
- De Lauretis, Teresa, Andreas Huyssen y Kathleen Woodward (eds.), *The Technological Imagination: Theories and Fictions*, Milwaukee, Coda Press Inc./The University of Wisconsin, 1980.
- Deleuze, Gilles, *Pintura. El concepto de diagrama*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2013.
- Documenta 7*, catálogo de exposición, Kassel, D+V Paul Dierichs, 1982.
- Dorfsman, Alex, *Amidakuji*, México, Ediciones Acapulco, 2015.
- _____, *This Mountain Collapsed and Became a Bridge*, México, Editorial RM, 2012.
- Elger, Dietmar (ed.), *Gerhard Richter, Landscapes*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2011.
- Foster, Hal, «Semblance according to Gerhard Richter», en Benjamin H.D. Buchloch, *et. al.* (eds.), *Gerhard Richter, October Files*, núm. 8, Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 2009.

- Fontcuberta, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Barcelona, Gustavo Gili, 2016.
- Friedel, Helmut (ed.), *Gerhard Richter: Atlas*. Nueva York, Distributed Art Publishers, 2011.
- González Flores, Laura, «De viajes y descubrimientos: la exploración imaginaria de Alex Dorfsman», en Alex Dorfsman, *Selección Natural*, México, Editorial RM, 2008.
- Harun, Farocki, *Desconfiar de las imágenes*, Buenos Aires, Caja Negra Editora, 2013.
- Lebrero Stals, José (ed.), *Toponimias (8): ocho ideas del espacio*, catálogo de exposición, Madrid, Fundación La Caixa, 1994.
- Leslie, Esther, «Telescoping the Microscopic Object: Benjamin the Collector», en Alex Cole (ed.), *The Optic of Walter Benjamin*, vol. 3, (Col. De-, dis-, ex-), London, Black Dog Publishing, 1999.
- Lowe, Donald M., *Historia de la percepción burguesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Macías, Vania, «Espacios alternativos de los noventa», en Olivier Debroise y Cuauhtémoc Medina (eds.), *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México, 1968–1997*, catálogo de exposición, México, Turner/Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Montero, Daniel, «La fe (o sobre la posibilidad de que me creas sin tener que probarte nada)», en Luis Felipe Ortega, *Informe para una Academia*, México, LAST/Desiré Saint Phalle, 2011.
- Ortega, Luis Felipe, *Informe para una Academia*, México, LAST/Desiré Saint Phalle, 2011.
- Rodríguez Marcos, Javier, «El objeto afilado de Joan Fontcuberta», entrevista en *El País Semanal*, 24 de abril de 2016.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*. Barcelona, Edhasa, 1996.
- Storr, Robert, *Gerhard Richter. Forty Years of Painting*, catálogo de exposición, Nueva York, The Museum of Modern Art, 2002.
- Ulrich Obrist, Hans y Elger, Dietmar (eds.), *Gerhard Richter: Writings 1961–2007*, Nueva York, Distributed Art Publishers, 2009.
- _____, *Gerhard Richter, Texts. Writings, Interviews, and Letters 1961–2007*, London, Thames & Hudson, 2009.

Warburg, Aby, *El 'Almuerzo sobre la hierba' de Manet*, Madrid, Casimiro Libros, 2014.

Weiermair, Peter, «The Painter as Sisyphus», en *Gerhard Richter: Paintings*, catálogo de exposición, Bolzano, Museo de Arte Moderno, 1996.

HEMEROGRAFÍA

Abelleyra, Angélica, «Zona y Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte», *La Jornada*, 8 de julio de 1993, Cultura.

Sekula, Allan, «Between the Net and the Deep Blue Sea (Rethinking the Traffic in Photographs)», en *October*, núm. 102, The MIT Press, otoño de 2002.

OTROS MATERIALES

Berger, John, *Ways of Seeing*, episodio 1, BBC, 1972, en https://www.youtube.com/watch?v=opDE4VX_9Kk [Última recuperación: 8 de mayo de 2016].

Brea, José Luis, «El inconsciente óptico y el segundo obturador. La fotografía en la era de su computerización», en <http://aleph-arts.org/pens/ics.html> [Última recuperación: 10 de mayo de 2016].

Campaña publicitaria de Leica, «Soul», en <https://www.youtube.com/watch?v=Sk9kKgpkRbA> [Última recuperación: 12 de abril de 2016].

Campaña publicitaria de Nikon, «At the heart of the image», en: <https://www.youtube.com/watch?v=3Npf9-7oJ9Q> [Última recuperación: 12 de abril de 2016].

Chéjov, Antón, *La isla de Sajalín*. Barcelona, Alba Editorial, julio de 2012, libro electrónico.

Entrevistas y conversaciones sostenidas entre Alex Dorfsman y María Paz Amaro, enero–mayo de 2016.

Entrevistas y conversaciones sostenidas entre Luis Felipe Ortega y María Paz Amaro, febrero–mayo de 2016.

Entrevista conjunta realizada a Alex Dorfsman y Luis Felipe Ortega por María Paz Amaro, Ciudad de México, 31 de marzo de 2016.

Han, Byung-Chul, *En el enjambre*, 2013, archivo PDF. [Última recuperación: febrero de 2016].

- Hill, Gary, *Blindspot*, 2003, en <https://vimeo.com/137177506> [Última recuperación: 18 de mayo de 2015].
- Lozano-Hemmer, Rafael, *Level of Confidence*, en http://www.lozano-hemmer.com/level_of_confidence.php [Última recuperación: 20 de mayo de 2016].
- Ortega, Luis Felipe, *Solar*, en <http://www.luisfelipeortega.com/index.php/projects/videos-2/168-solar> [Última recuperación: 18 de mayo de 2015].
- _____, *The Shadow-Line*, en <http://www.luisfelipeortega.com/index.php/projects/videos-2/174-the-shadow-line> [Última recuperación: 18 de mayo de 2015].
- Sekula, Allan, *Dear Bill Gates*, 30 de noviembre de 1999, en <http://rhizome.org/editorial/2013/aug/13/allan-sekulas-letter-bill-gates/> [Última recuperación: octubre de 2015].
- Smith, Dinitia, «Photographs of an Episode that Lives in Infamy». *The New York Times*, 6 de noviembre de 2006, en http://www.nytimes.com/2006/11/06/arts/design/06lang.html?_r=0 [Última recuperación: 18 de abril de 2016].
- Steyerl, Hito, «In Defense of the Poor Image», en *e-flux Journal*, núm. 10, noviembre de 2009, pp. 1-9, en http://workero1.e-flux.com/pdf/article_94.pdf [Última recuperación: octubre de 2015].
- Žižek, Slavoj, *A Holiday from History, and Other Real Stories*, 2007, archivo PDF.