

INICIO // BLOGUEROS // COLECTIVO CÍRCULO ROJO // 14/02/2017

# Arranca encuentro en la Ciudadela

● ¿Renunciará Diego Berruecos a su premio de la Bienal?



14/02/2017 | 20:55 |

[A](#)
[A+](#)
[✉](#)

Por Staff **Círculo Rojo**

Mañana arrancan las mesas de debate en el **Centro de la imagen**. *Espacio para reflexionar sobre algunas temáticas o preocupaciones reflejadas en la exposición a partir de la presentación de la obra de participantes de la Bienal, y un diálogo entre los curadores de la exposición y un crítico o fotógrafo invitado* así lo presenta el equipo de aquel centro en la Ciudadela.

Todos sabemos claramente qué y quién motivó la presente polémica y que derivó en dicho encuentro, y en **Círculo Rojo** estaremos atentos al debate de manera directa y monitoreando las diversas reacciones que dichas mesas generen.

Mañana jueves 16 de febrero, arranca la primer cita denominada **"Estrategias documentales. Hablar desde lo real"** con la participación de Diego Berruecos, (ganador de un premio de la Bienal y hermano de Emiliano Berruecos ex-director creativo de la desaparecida organización Arca que patrocinó dicha bienal ) Bruno Bresani, ( fotógrafo y artista visual, seleccionado en la misma edición de la bienal ) Jota Izquierdo (artista visual con mención honorífica en esta Bienal) y Ricardo Cárdenas (artista visual, también seleccionado en este concurso)

Comentan: Amanda de la Garza en diálogo con Sergio Rodríguez Blanco

Nosotros para hoy sólo tenemos una pregunta abierta: ¿Renunciará Diego a su premio? ¿Tiene sentido presumir un galardón que se ganó en un contexto sospechoso?

Suponiendo sin conceder, que Emiliano Berruecos, su hermano, no haya influido en lo más mínimo sobre el jurado, ¿En verdad creen que no existe un conflicto de interés? Varios integrantes del jurado admiten que sabían que Arca patrocinaba, sin embargo no les pareció prudente dejar fuera a Diego por ese tema.

Sin embargo, ¿Vale la pena defender un trabajo "inspirado" en otro de hace 50 años? ¿Suena lógico "criticar" la corrupción en Pemex, en medio de un presunto acto bajo el sospechoso proceso de selección, cuando el material no se sostiene ni por sí mismo?

¿Diego Berruecos pasará a la historia cómo el primer fotógrafo digno y renunciará a su premio y al dinero que se le entregó? o ¿Simplemente se impondrá el silencio y nada se dirá al respecto? Y con que cara, hablarán después sobre el cáncer de la corrupción que azota nuestro país.

Si Diego decide dar un paso adelante y renunciar a un premio que difícilmente podrá presumir en el futuro, aquí le damos opciones para canalizar esos \$120,000 pesos.

1. Puede donarlo a hijos de trabajadores de gasolineras de Pemex para que se compren una camarita de \$2,000 pesos, y con eso haría feliz al menos a 60 niños.
2. Podría donar el dinero a los Faros de Oriente de la Ciudad de México para reforzar la enseñanza pública y pagar a maestros de foto en zonas marginadas.
3. También podría organizar un pequeño certámen entre jóvenes de todo el país para fotografiar la gasolinera de su pueblo y publicar un pequeño libro con eso.

En fin, como verán hay opciones. Sin embargo, lo más probable es que mañana se dedique solo a defenderse a sí mismo, en un contexto cordial y después se irá a cenar unos tacos a la Condesa donde invitará a sus amigos para morirse de la risa de esta columna.

Total.

Ya veremos de que está hecho el editor de foto de *Gatopardo*. Pero cargar con un premio bajo sospecha, será la decisión más triste de todas, porque será un tema que lo perseguirá toda su vida.

Estaremos pendientes.

*\*Círculo Rojo es un centro integral de fotografía que ofrece asesoría, producción y educación en la materia, en México. Cuenta con un pequeño equipo de trabajo integrado por fotógrafos profesionales y periodistas de distinto perfil. Círculo Rojo fue fundado en 2012.*

## COMENTARIOS

7 comentarios Ordenar por [Más antiguos](#) ▼

Agregar un comentario...



**Sebas Escárcega**

Buenísimo, estaremos el jueves para ver lo que sucede, ojalá Diego se anime a organizar un curso de fotografía para novatos, con el dinero del premio

Me gusta · Responder · 15 de febrero de 2017 8:55



**Manuel Bayo Gisbert**

Universidad Panamericana

La apología de Diego Berruecos es algo imposible. Su defensa sera una hazaña casi irrealizable y, si se logra, sera algo digno de recordar.

En cuanto a los 120,000 pesos, bien se podrian donar a la SEP o reasignarlo a una obra mas digna de la Bienal. Esperemos que el honor se apodere del corazon del buen Diego, pero no tengan las esperanzas altas.

Me gusta · Responder · 15 de febrero de 2017 8:57



**Mafer Rodríguez**

@mafirodd en Twitter

Me parece que con esa cantidad de dinero se pueden hacer muchas cosas, como pudimos ver en el texto se proponen varias opciones para hacer uso de ese dinero. Suena interesante publicar un libro con imagenes de gasolineras por todo el país o incrementar la fotografía en los jovenes de México.

Me gusta · Responder · 15 de febrero de 2017 9:02

Cargar 4 comentarios más

Facebook Comments Plugin

## ENTRADAS ANTERIORES

### Platon, el fotógrafo

2017-02-14

### Fotografía, DNA y Premios Nobel

2017-02-13

### Un mexicano triunfando en Los Angeles

2017-02-10

### Edward Weston y sus fotografías de pimientos

2017-02-06

Más >