



## CULTURA

Buscar nota



Comparte esta nota



### Debaten maestros de la lente sobre el presente y futuro de la fotografía

Lourdes Zambrano / Agencia Reforma ▼ Ciudad de México

Enero 14, 2017

El brasileño Sebastiao Salgado, uno de los fotógrafos vivos más importantes de la actualidad, le auguró máximo tres décadas de vida a su profesión.

"No creo que la fotografía viva más de 20 o 30 años. Vamos a pasar a otra cosa", declaró a fines del año pasado: "La fotografía está acabando porque lo que usted ve en Instagram o en el teléfono móvil no es fotografía. Fotografía es un objeto materializado que usted imprime. Es lo que tus padres hicieron cuando eras un niño: revelaron un filme que te hicieron en la esquina, armaron un álbum y tu fuiste guardando esas fotos. Es algo intrínseco, que tocas. Hoy lo que existe es imagen. La imagen no es fotografía".

Sus colegas mexicanos se dividen en opiniones.

Antonio Turok, quien trabaja con fotografía análoga y sus temas han estado ligados al fotoperiodismo y al registro de conflictos, está parcialmente de acuerdo con Salgado, Premio Hasselblad 1989 y Príncipe de Asturias de las Artes 1998.

"Para mí es un asunto de horror que cualquier persona puede tomar un celular y una cámara y hacer un disparo. Eso no necesariamente lo hace arte; simplemente es usado para subirse a las redes. Eso para mí no es fotografía. Para mí un selfie, no es fotografía, es otra cosa", comenta en entrevista Turok.

Sin embargo, celebra la accesibilidad de toda la gente a las herramientas de comunicación.

"Nunca ha existido una época más democrática en cuestión de comunicación entre la humanidad, y si algo han hecho los medios es permitir que todo mundo se exprese. Eso también es fascinante", dice.

Pedro Meyer, precursor de la fotografía digital en México, fundador del Centro de la Imagen y del Foto Museo Cuatro Caminos, no está de acuerdo con Salgado.

"Yo veo que toda la gente toma fotografías. Se han tomado más fotografías en la última década que en los previos 150 años de historia de la fotografía. Yo no veo crisis por ningún lado", comenta.

Para él la imagen es fotografía y la fotografía imagen. "Por eso cuando fundamos el Centro de la Imagen le pusimos así y no 'Centro de la Fotografía'", agrega.

Meyer considera que ahora la fotografía le interesa a un mayor número de personas, lo que indica que existe una mayor educación visual en la sociedad, y eso es algo positivo.

Pablo Ortiz Monasterio, ante el posicionamiento de Salgado, colega y amigo, recuerda que en el siglo XIX, tras irrumpir la fotografía, se auguró la muerte de la pintura.

Lo que se vive, precisa, es un momento de transición y adaptación en los procesos fotográficos, incluyendo la impresión física de las imágenes, cada vez menos frecuente. Ahora el escaparate es la pantalla.

Ortiz Monasterio explica que Salgado siempre ha sido un artesano del revelado y la impresión con un cuidado meticuloso. "Yo también me sigo metiendo, corrigiendo color, contraste, como si siguiera en el cuarto oscuro. Pero a veces no se puede y se tiene que sacrificar eso. Entonces mando los archivos digitales en alta definición para que los impriman en el lugar en donde se van a exhibir".

No cree que la fotografía se vaya a extinguir en unas décadas, y sí que seguirá viva a través de las pantalla, pero, definitivamente, no volverán los tiempos de los álbumes familiares.

#### DE INTERÉS

- CALAMEO-Desde 2 de enero de 2014 a 2016
- Archivo Calameo desde 29 de agosto de 2011 al Martes 31 de diciembre de 2013

#### DESTACADOS

- Portada
- Cartas
- Guerrero
- Política
- Educación
- Acapulco
- Economía
- Opinión
- México
- Mundo
- Cultura
- Directorio
- Contacto El Sur de Guerrero Acapulco
- Redacción (744) 486 27 72 y 73, 486 66 63, 64 y 65.
- Chilpancingo (747) 471 50 58 y 472 65 86
- Archivo anterior 2002

#### NEWSLETTER

Introduzca la dirección de email

