



UBICACIÓN: Inicio » Cultura en la mira » XVII Bienal de Fotografía



La XVII Bienal de Fotografía. Foto: Raúl Pérez

XVII Bienal de Fotografía

POR BLANCA GONZÁLEZ ROSAS, 12 ENERO, 2017

CULTURA EN LA MIRA



CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- Constituida en su contenido y organización como una típica bienal internacional de arte contemporáneo, la XVII Bienal de Fotografía que presenta el Centro de la Imagen en la Ciudad de México se suma a las simulaciones que caracterizaron la gestión del recientemente fallecido secretario de Cultura, Rafael Tovar.

Sustentada en un astuto discurso que en la convocatoria hace referencia a la teoría de la imagen de W. J. T. Mitchell, la Bienal no es un evento fotográfico, es un evento icónico que, sin rigor, pretende vincularse con las propuestas de la renovada ciencia de la imagen.

Iniciada a finales del siglo XIX en Alemania por el historiador del arte Aby Warburg, la ciencia de la imagen (Bildwissenschaft) revivió en los años noventa del siglo XX con los estudios del alemán Horst Bredekamp, quien incorporó la imagen tecnológica multidisciplinaria. En la misma década, en Estados Unidos, Mitchell abordó el estudio de la imagen y estableció cuatro tipos: gráfica, óptica, perceptual y mental. El arte visual, ya sea bidimensional, objetual, con imágenes realizadas manualmente o con medios tecnológicos, forma parte de la imagen gráfica.

Si bien desde esta perspectiva la fotografía en tanto imagen es igual a cualquier instalación de materiales encontrados –como el relieve no fotográfico, realizado con alambre de púas y pelo de vaca que presenta Carlos Iván Hernández Álvarez en la XVII Bienal–, el cambio en la vocación del certamen no debe ser producto ni de una astucia teórica ni de la decisión unilateral de la directora del Centro de la Imagen, Itala Schmelz. Por el contrario, debería ser resultado de un análisis serio, plural y consensuado sobre el estado y destino tanto de la disciplina fotográfica como de sus creadores; al igual que fue la creación de la Bienal en 1980.

Desde la convocatoria de la XVII Bienal se develó el interés de Schmelz por transformar la vocación del certamen. Centrada en la palabra "imagen" y no en "fotografía", el texto invita a los "aspirantes a participar con proyectos que aborden la imagen a partir de su lectura en la era contemporánea desde diferentes aproximaciones". ¿A qué tipo de lectura se refiere, a las que provienen de lenguajes postconceptuales?

A diferencia de las anteriores bienales en las que el jurado decidía selección y premiación, en la presente edición se contó con dos curadores que se integraron al jurado "para articular una sola exposición". Si bien los modelos curatoriales son típicos de las bienales de presencia global, la del Centro de la Imagen era un certamen que, al pretender "fomentar e impulsar la producción fotográfica mediante las diversas formas en que los autores (...) se aproximan al medio", no tenía una temática predefinida. (<http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/centro-de-la-imagen/bienal-de-fotografia.html>).

Vinculados con el grupo de poder que determina el arte contemporáneo, los curadores Irving Domínguez de SOMA y Amanda de la Garza del Museo Arte Contemporáneo (MUAC) comprueban la necesidad de cambiar el funcionamiento del sistema artístico. El reciente nombramiento de Cristina García Cepeda como secretaria de Cultura apunta a que el cambio no se dará.



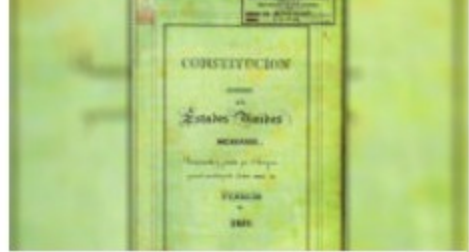
ARTÍCULOS RELACIONADOS



POR J. RAÚL PÉREZ
- 15 ENERO, 2017
Antonio Turok: Reflexiones entre la alegría y desesperación



POR INDIRA CATO - 15 ENERO, 2017
Citlali Huezo y el taller para migrantes en Berlín



POR JUDITH AMADOR TELLO
- 13 ENERO, 2017
A 160 años de la Constitución del 57, más avance ayer que hoy

En La Web

Enlaces Patrocinados por Taboola



Trench Doble Botonadura
shop.mango.com



Titúlate en 2 años 8 meses con validez SEP
OCC Educación



Elimina Las Manchas En La Piel De Forma Natural
Real Skin Labs

COMENTARIOS

0 Comments Sort by Oldest

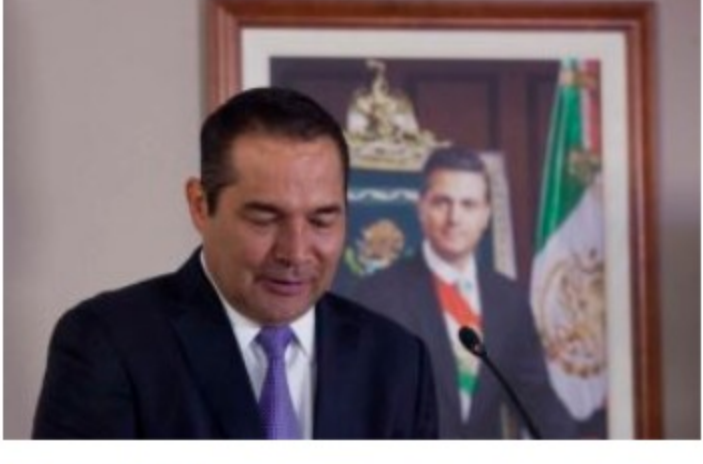
Add a comment...

Facebook Comments Plugin

REPORTE ESPECIAL

11 enero, 2017

Peña Nieto recortó programas sociales antes del gasolinazo



Mathieu Turliere

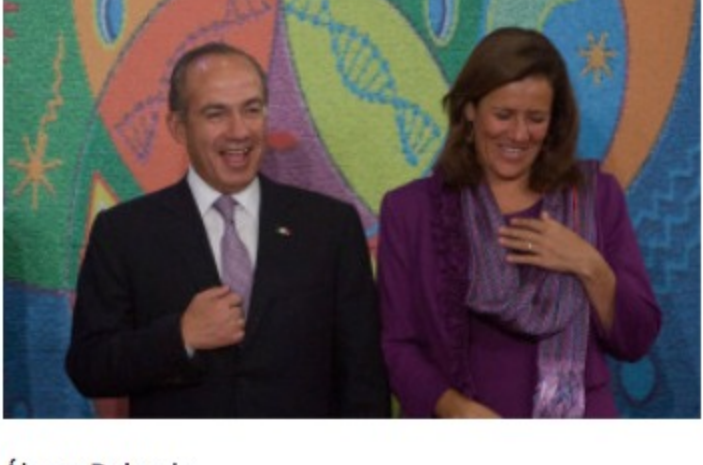
El sombrío panorama que pintó el presidente Enrique Peña Nieto en su mensaje a la nación el jueves 5 en caso de no incrementar los precios de las gasolinas –los dramáticos recortes a los principales programas sociales y el aumento de impuestos– es parte de la realidad mexicana desde hace al menos dos años. El

Leer más

REPORTE ESPECIAL

6 enero, 2017

Los Calderón nadan en la abundancia



Álvaro Delgado

CIUDAD DE MÉXICO (Proceso).- Después de entregar el poder presidencial a Enrique Peña Nieto, en 2012, Felipe Calderón sostenía a Margarita Zavala y a sus tres hijos con su pensión vitalicia de 205 mil pesos al mes; pero desde julio pasado la empresa Avangrid –dedicada a la energía– lo contrató y le paga la mayor

Leer más

LO MÁS LEÍDO

16 ENERO, 2017
Más "trumpadas" al aire...

15 ENERO, 2017
Proceso TV – Trump, la guerra que viene

16 ENERO, 2017
Ataque en festival de música BPM en Playa del Carmen deja al menos 5 muertos (Videos)

15 ENERO, 2017
Yunes se enojó porque revelé sus transas con Peña y Osorio Chong: AMLO

16 ENERO, 2017
Dos copetes de cuidado, Peña y Trump en el espejo

13 ENERO, 2017
Trump le deja campo libre a China

12 ENERO, 2017
La presidencia de Trump será sobre "golpear" a México, advierte The Economist

16 ENERO, 2017
Cuatro extranjeros, entre los muertos en ataque a bar en Playa del Carmen (Video)

15 ENERO, 2017
Asesinan a dos mujeres paramédicos de la Cruz Roja en Neza

16 ENERO, 2017
BMW mantiene su plan de inversión en México pese a amenazas de Trump