

Proceso

Aniversario luctuoso

Textos inéditos
de Julio Scherer García



La ira

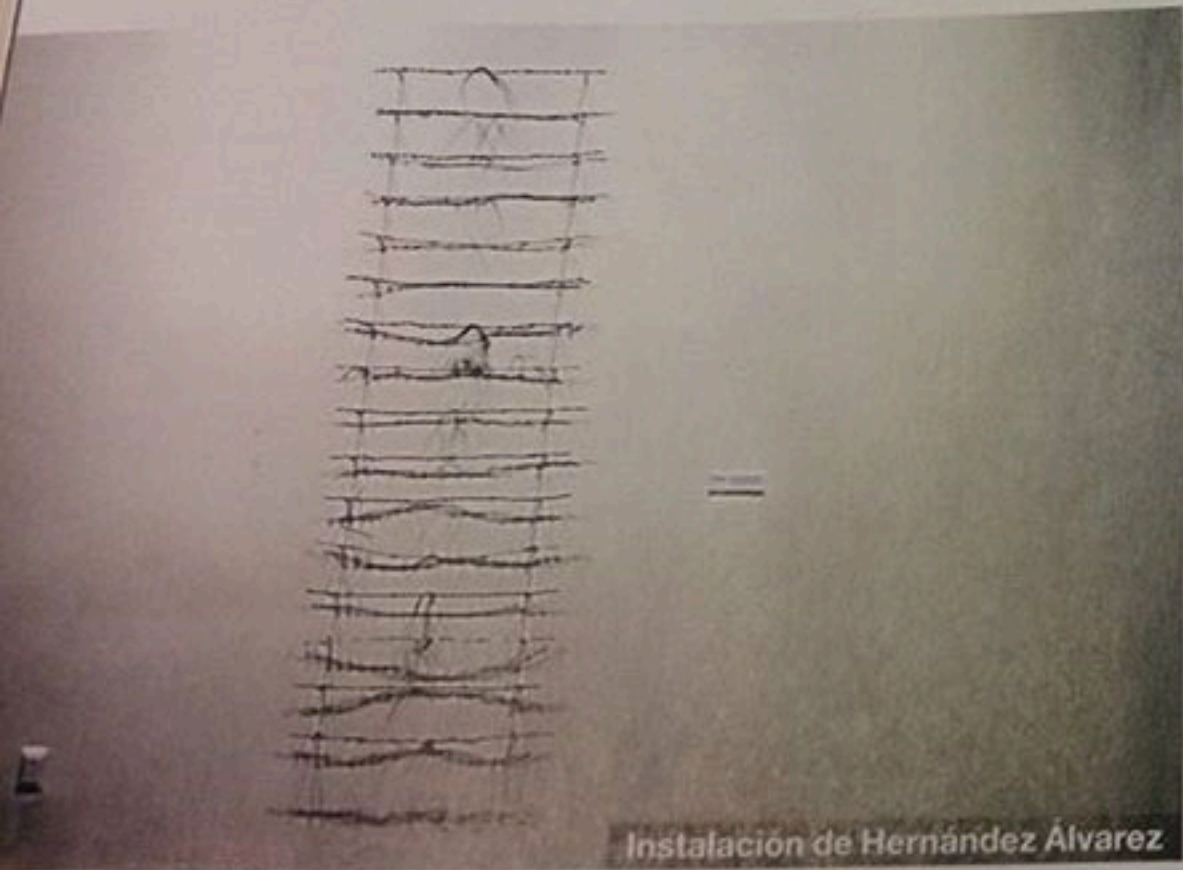
de los sacrificados

BOLETÍN DE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS No. 2097
DICIEMBRE DE 2017 • MÉXICO \$40.00 / USD \$4.30

nos muestra a Cristo niño...
a una manipulación de sus genitales.
¿Cómo hemos de ver esta curiosidad?
¿Habremos de apresurarnos a pasar de
largo con una risita sofocada o conde-
narla por escandalosa? Sea cual fuere la
respuesta, sentimos que el gesto de santa
Ana al acariciar o tantear el pene de su

pre hacia las supersticiones...
de que es testimonio como la fascina-
ción que sobre él ejercían las brujas.
En este caso, prosigue Koch, Baldung
demuestra poseer "una visión aún más
profunda de las misteriosas costum-
bres populares a las que se atribuyen

ra resultado excesivamente grosero en
una escena de campesino, atribuido a un
niño anónimo.
Pero todo vale tratándose de Cristo
niño.



Instalación de Hernández Álvarez

Arte

XVII Bienal de Fotografía

BLANCA GONZÁLEZ ROSAS

Constituida en su con-
tenido y organización
como una típica bienal
internacional de arte con-
temporáneo, la XVII Bienal
de Fotografía que presenta
el Centro de la Imagen en la
Ciudad de México se suma a
las simulaciones que caracte-
rizaron la gestión del recién

temente fallecido secretario de
Cultura, Rafael Tovar.

Sustentada en un astuto
discurso que en la convocatoria
hace referencia a la teoría de la
imagen de W. J. T. Mitchell, la
Bienal no es un evento fotográ-
fico, es un evento icónico que,
sin rigor, pretende vincularse
con las propuestas de la reno-
vada ciencia de la imagen.

Iniciada a finales del siglo
XIX en Alemania por el histo-
riador del arte Aby Warburg,
la ciencia de la imagen (Bild-
wissenschaft) revivió en los
años noventa del siglo XX con
los estudios del alemán Horst
Bredekamp, quien incorporó
la imagen tecnológica mul-

bidisciplinaria. En la misma década, en Estados Unidos, Mitchell abordó el estudio de la imagen y estableció cuatro tipos: gráfica, óptica, perceptual y mental. El arte visual, ya sea bidimensional, objetual, con imágenes realizadas manualmente o con medios tecnológicos, forma parte de la imagen gráfica.

Si bien desde esta perspectiva la fotografía en tanto imagen es igual a cualquier instalación de materiales encontrados —como el relieve no fotográfico, realizado con alambre de púas y pelo de vaca que presenta Carlos Iván Hernández Álvarez en la XVII Bienal—, el

cambio en la vocación del certamen no debe ser producto ni de una astucia teórica ni de la decisión unilateral de la directora del Centro de la Imagen, Itala Schmelz. Por el contrario, debería ser resultado de un análisis serio, plural y consensuado sobre el estado y destino tanto de la disciplina fotográfica como de sus creadores; al igual que fue la creación de la Bienal en 1980.

Desde la convocatoria de la XVII Bienal se develó el interés de Schmelz por transformar la vocación del certamen. Centrada en la palabra "imagen" y no en "fotografía", el texto invita a los "aspirantes a participar con

proyectos que aborden la imagen a partir de su lectura en la era contemporánea desde diferentes aproximaciones". ¿A qué tipo de lectura se refiere, a las que provienen de lenguajes postconceptuales?

A diferencia de las anteriores bienales en las que el jurado decidía selección y premiación, en la presente edición se contó con dos curadores que se integraron al jurado "para articular una sola exposición". Si bien los modelos curatoriales son típicos de las bienales de presencia global, la del Centro de la Imagen era un certamen que, al pretender "fomentar e impulsar la producción fotográfica

mediante las diversas formas en que los autores (...) se aproximan al medio", no tenía una temática predefinida. (<http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx/centro-de-la-imagen/bienal-de-fotografia.html>).

Vinculados con el grupo de poder que determina el arte contemporáneo, los curadores Irving Domínguez de SOMA y Amanda de la Garza del Museo Arte Contemporáneo (MUAC) comprueban la necesidad de cambiar el funcionamiento del sistema artístico. El reciente nombramiento de Cristina García Cepeda como secretaria de Cultura apunta a que el cambio no se dará. ●►

como pajarito disecado dicen que

"Sagrada Familia", de Hans Baldung Grien, coloreada por Francisco Toledo.

buscar al pez cuatro ojos, y otros van a la orilla del mar a esperar a los pescadores y ver si en sus atarrayas está el pez sapo, el pez gordo. ●