Imágenes de Damian Chávez. "Un blog para discutir la problemática de la fotografía interviniendo y la fotografía documental, las artes y sus asuntos inmediatos. "Crear un vínculo entre el espectador de la obra, la idea y el autor. Y compartir con quien se demuestre preocupado por la imagen, que tomar en forma propia analizar y debatir del discurso a través de la fotografía. [Todas las fotos son ©. Excepto donde se indica]

LUNES, DICIEMBRE 20, 2010

XVII- La lateral de la ruptura.

Por Dermian Chávez.

Revisitar:

¿Qué es Fotografía en la actualidad?. Este texto introducido de XVII Bienal de Fotografía convocada por el Centro de la Imagen de la ciudad de México. Iset emado una intensa discusión sobre la fotografía, la imagen y el arte actual, y la división entre fotografía documental y fotografía validas de la fotografía, de los ganadores, del valor de la actualidad de la imagen, del discurso, de la dialéctica insana y del fetichismo de la propia imagen.

La lateral se la convertido para, en el perfecto espectáculo para una pelea entre conceptualistas y documentalistas. Mientras los documentalistas hacen una lectura para participar dado que la propia temáticas que desaparecen por una temática superficialmente nuestra, los conceptualistas encuentran en la lateral un refugio como premisa de obra. Y los artistas que se refugian para dividirse el público en las redes sociales. Esas oliviar se han convertido en el perfecto juego y la coreografía en una suite para un solo bailarín que es la lateral. Y nos divertimos.

No entraremos en esta pelea como observadores ni en la bellísima pelotita el "blanco Necrosistas en la educación. Tal vez entrar por un otro nuevo sitio convencerse de nuevo *quizas, quizas, tal vez, quizas, tal vez, quizas, tal vez