EDITION MX
THE HUFFINGTON POST

EL BLOG

La Bienal de Fotografía: problemas en la producción de los trabajos y en las políticas culturales

23/12/2016 2:23 PM CST | **Actualizado** 23/12/2016 2:23 PM CST

Ernesto Franco
Fotógrafo, profesor

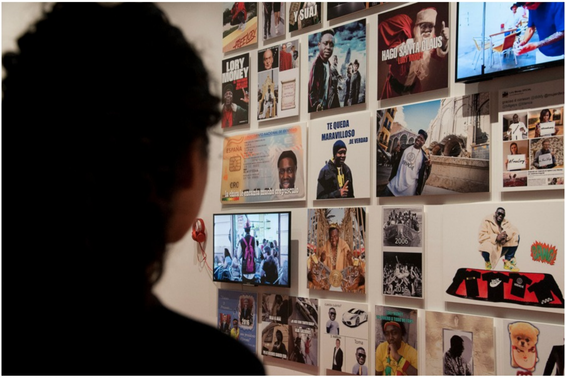


FOTO: PAULINA NEGRETE /CUARTOSCURO.COM

Nos decía la XVII Bienal de Fotografía 2016 en su convocatoria que " propone motivar a una reflexión acerca de la producción de imágenes desde formatos audiovisuales e impresos que hayan sido generados por diversas áreas del pensamiento". Y en ese sentido cumplió su promesa, donde nos ha quedado a deber es el resultado de los trabajos en la mayoría de los casos. El jurado estuvo conformado por Yvonne Venegas, Yoshua Okón, Patricia Mendoza y los curadores Irving Dominguez y Amanda de la Garza, estos dos últimos trabajaron con los artistas para definir el montaje final de la obra, según nos decía el texto de sala.

Es una bienal deslucida en la que después de recorrerla, fácilmente se van diluyendo los trabajos hasta casi olvidarlos por completo, es más atractivo leer las cédulas que ver la mayoría de las obras. Algunos de los temas explorados por los participantes son la intimidad, la memoria, la política y la violencia.

Una bienal con trabajos repetitivos y poco convincentes. Ejemplo de esto es la serie de Mauricio Palos, en el que se aborda la violencia y asesinatos realizados por los cárteles mexicanos en la zona de Guerrero, en la que la obra montada no nos dice nada.

Bruno Bresani, a través de una video instalación, intenta hacernos reflexionar sobre el tema de los desaparecidos y la guerra fallida por parte del Estado, pero nuevamente no se logra por el uso del letrero "desaparecidos" y porque ya conocemos el resultado.

SUSCRÍBETE Y SÍGUENOS

Enviarme diariamente por correo electrónico los blogs y las notas más destacadas. Entérate de más

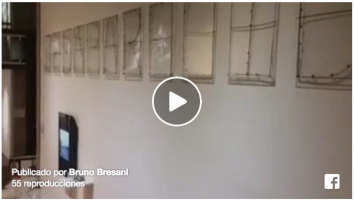
Newsletter

dirección@email.com

Suscríbete →

Twitter Facebook Pinterest Instagram

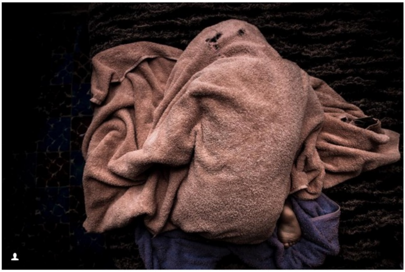
(VIDEO: El trabajo de Bruno Bresani)



> **Es más atractivo leer las cédulas que ver la mayoría de las obras.**

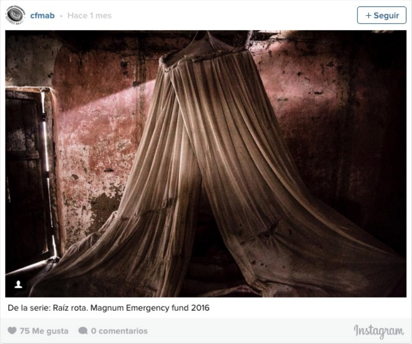
Por último está el trabajo de Yael Martínez, quien quizá de los tres es el que tiene más relación con el suceso de las desapariciones forzadas, ya que lo ha vivido de manera cercana. Este es el más completo tanto en el texto como en las imágenes, las cuales son simbólicas y **nos dejan sentir la ausencia del ser querido que habitó esos espacios** y abrazó esos cuerpos.

cfmab · Hace 1 mes + Seguir

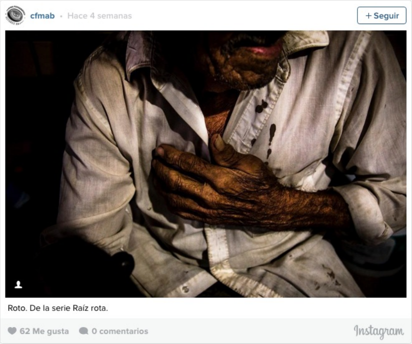


Niño envuelto. De la serie: Raíz oscura. Magnum Emergency fund 2016

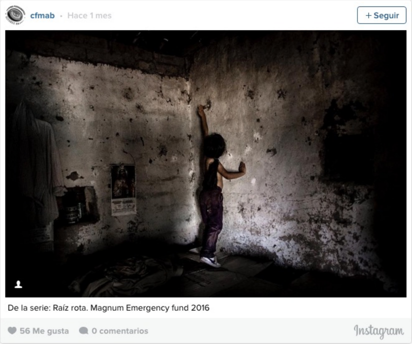
50 Me gusta 0 comentarios Instagram



De la serie: Raíz rota. Magnum Emergency fund 2016



Roto. De la serie Raíz rota.



De la serie: Raíz rota. Magnum Emergency fund 2016

cfmab · Hace 1 mes

+ Seguir

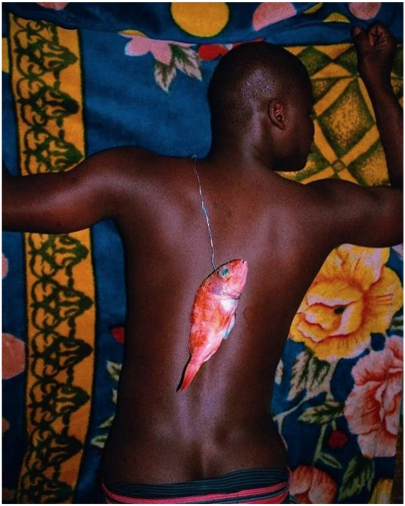
Machete

57 Me gusta 0 comentarios Instagram

Los ganadores fueron Sofía Ayarzagoitia y Diego Berruecos, primer y segundo lugar respectivamente.

Sofía Ayarzagoitia nos dice que su trabajo presenta "imágenes íntimas, cotidianas y al mismo tiempo performativas" (esta última palabra es tan rebuscada que cuando la digo se me seca la lengua). Es una serie en diferentes formatos, de objetos cotidianos y sujetos en su mayoría gente de color. En lo personal sugiere una mirada en su condición de inmigrante donde pareciera que se siente identificada con sus sujetos fotografiados, pero no es así.

cimagen · Hace 4 semanas



🔥XVIIBienal. @sofiayarzagoitia: "Todo seems disconnected y todavía no sé qué es lo que busco."
©Sofía Ayarzagoitia. La artista ganó el primer Premio de Adquisición @somos_arca. 👑

65 Me gusta 0 comentarios Instagram

cimagen · Hace 4 semanas

#XVIIBienal. @sofiayarzagoitia: "Estoy intentando poner this chapters together, this puzzle de mi vida que I can't figure out. While in Madrid, todos los días I went to Lavapiés to look for something." ©Sofía Ayarzagoitia. Primer Premio de Adquisición @somos_arca.

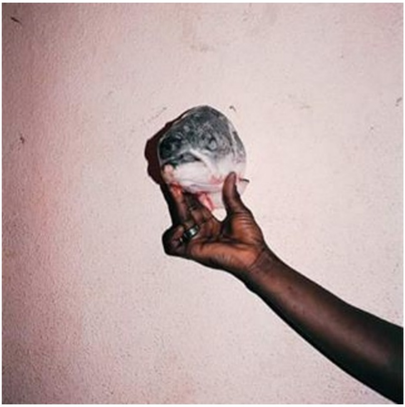
26 Me gusta · 0 comentarios · Instagram

cimagen · Hace 4 semanas

#XVIIBienal. @sofiayarzagoitia: "I wanted to get inside this mundo secreto that I felt closest to y poco a poco tried tu understand." ©Sofía Ayarzagoitia. Primer Premio de Adquisición @somos_arca.

20 Me gusta · 0 comentarios · Instagram

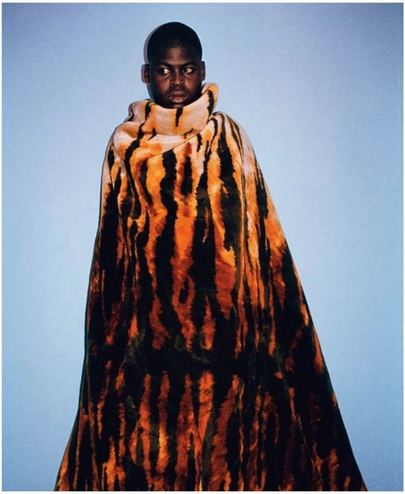
cimagen • Hace 4 semanas



🐟#XVIIBienal. @sofiayarzagoitia: "This is an edit de mis fotos, sketches as well as parte de mi diario, de mi estancia en Europe, and it's called Every night temo ser la dinner. Es sobre intimacy. Es un diary de mi vida and the way I see el mundo." 🐟©Sofía Ayarzagoitia. Primer Premio de Adquisición @somos_arca.

24 Me gusta 0 comentarios Instagram

cimagen • Hace 4 semanas



Con esta imagen iniciamos un recorrido por la obra de los 49 artistas de la #XVIIBienal de Fotografía del @cimagen. Sofía Ayarzagoitia, de la serie "Every night temo ser la dinner". Madrid, 2015-2016. @sofiayarzagoitia. Primer Premio de Adquisición @somos_arca.

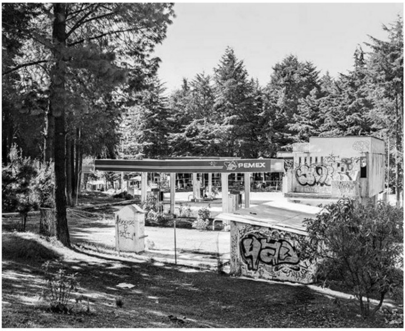
32 Me gusta 2 comentarios Instagram

Aquí lo que tenemos es una forma de exotismo africano, eso sí muy contemporáneo, en el que **puedo ver los estereotipos de los cuales tanto se quejan los fotógrafos de ese continente**, un tanto disfrazado por supuesto. Lo que vemos es lo siguiente: un hombre de color con una sandía enorme y roja, un brazo muy delgado con un ave muerta en la mano, una manta que alude a la sabana africana donde habitan unos leones, etc. Un trabajo en el que el texto no hace definitivamente eco en las imágenes.

> “
>
> **En el trabajo de Sofía Ayarzagoitia tenemos una forma de exotismo africano, eso sí muy contemporáneo, en el que puedo ver los estereotipos de los cuales tanto se quejan los fotógrafos de ese continente.**

Por otro lado Diego Berruecos nos presenta un proyecto sobre las gasolineras abandonadas, donde nuevamente el texto le gana a las imágenes. La idea se centra en una economía donde el petróleo prometía llevarnos al primer mundo y esto no solo no sucedió, sino que la paraestatal Pemex está en total de cadencia, como lo muestra Berruecos.

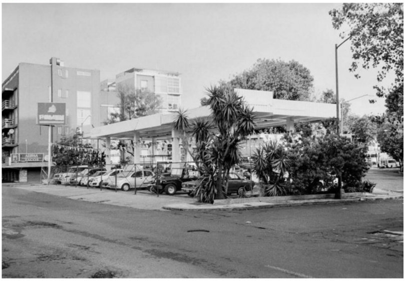
cimagen • Hace 3 semanas



💣#XVIIBienal 💥@dberruecos: "Las gasolineras están abandonadas, llevan varios años así, pero viven en nuestra memoria. Han sido transformadas en autolavados, tiendas Oxxo, lotes baldíos o simplemente quedaron fuera de servicio". ©Diego Berriecos. Segundo Premio de Adquisición @somos_arca.

♥ 39 Me gusta 💬 0 comentarios Instagram

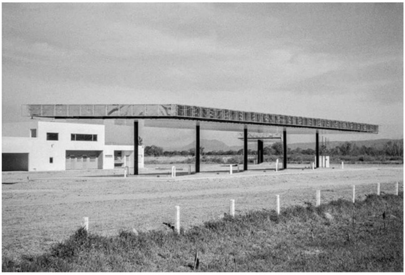
cimagen • Hace 3 semanas



#XVIIBienal. Diego Berruecos, "Guadalajara, Jalisco" de la serir "26 Used to be Gasoline Stations". México, 2016. Segundo Premio de Adquisición de @somos_arca. ©Diego Berruecos

♥ 22 Me gusta 💬 0 comentarios Instagram

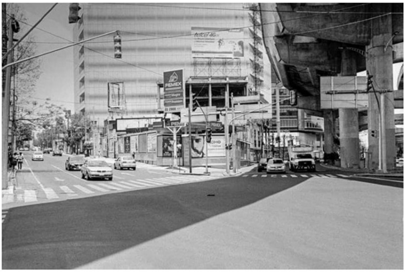
cimagen • Hace 3 semanas



#XVIIBienal. @dberruecos: "...Paisajes por todo el país de una petrolera que, al parecer, está destinada a la bancarrota". ©Diego Berruecos. 🚪

22 Me gusta 0 comentarios Instagram

cimagen • Hace 3 semanas



#XVIIBienal. @dberruecos: "Este proyecto tiene como punto de partida la extraordinaria pieza 'Twentysix Gasoline Stations' del artista estadounidense Ed Ruscha". ©Diego Berruecos. Segundo Premio de Adquisición @somos_arca.

16 Me gusta 0 comentarios Instagram

Los inmuebles se están transformado en tiendas, autolavados y otros giros comerciales o solo permanecen abandonados. Hasta aquí todo bien, pero cuando apreciamos las imágenes efectivamente y como él lo dice, se basa en las imágenes y proyecto de Ed (Edward) Ruscha, las cuales están perfectas para los años 60. Si ya las vimos no veo el caso de presentar un proyecto tan similar en cuanto a estructura, y contenido. Prefiero lo original.

La bienal nos muestra piezas que no atrapan, que no te llevan a la reflexión, **imágenes que intentan copiar los trabajos de Tillmans, Alec Soth, Gursky y Mohamed Camara**, por citar algunos. El problema no está en la selección de los temas, está en la producción de los trabajos, está en las políticas culturales, está en los funcionarios que no pueden aceptar que se equivocaron y ahora salen a decir que como no somos capaces de entender los trabajos seleccionados durante el 2017 se darán a la tarea de educarnos. Para que así tengamos el conocimiento mínimo necesario para entender las propuestas presentadas. Esto es un insulto y mi pregunta es, ¿quién los educa a ellos?

Los invito a visitarla y a tener sus propias reflexiones, comentarios y crítica. Ya veremos qué nos trae la siguiente bienal. Una cosa es casi segura: "polémica". Como cada emisión de la bienal, recordando que esto es una muestra de los trabajos que se están desarrollando en México y una vez más no estamos del todo satisfechos.

Este texto representa la opinión del autor y no necesariamente la de The Huffington Post México.

También te puede interesar:

- 2016 en imágenes: un año turbulento (parte 1)

- La CDMX le debe su arquitectura modernista a la influencia de este francosuizo

- [Las mejores fotos cómicas de animales de 2016]()

MÁS: Arte Bienal De Fotografía Centro De La Imagen Cultura Entretenimiento Fotografía Hpmx Voces

Sugiere una corrección

Conversaciones

0 comentarios Ordenar por: **Los más antiguos** ▾

Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin

Copyright © 2016 TheHuffingtonPost Holdings LLC o sus licenciadores "The Huffington Post" es una marca registrada de TheHuffingtonPost.com, Inc. Todos los derechos reservados.