

EXPOSICIONES

14 Diciembre, 2016

XVII BIENAL DE FOTOGRAFÍA

Una mirada tan heterogénea como el México actual

Por Clara Marbán | @

[Tweet](#) [Share 17](#)

La XVII edición de la Bienal de Fotografía expone la mirada de 49 artistas seleccionados entre más de 800 participantes a nivel nacional. Cada dos años uno de los concursos más aclamados del país (creado en 1979) rastrea el discurso fotográfico de artistas con diversas trayectorias. Desde 1994 el Centro de la Imagen acoge a los ganadores del certamen; este año la exposición será del 9 de diciembre al 12 de marzo del 2017.

La fotografía actualmente es omnipresente en la multiplicidad de aproximaciones a las que es susceptible. Este año el incremento de aplicaciones recibidas fue exponencialmente notorio. Según comenta Itala Schmeltz, directora del Centro de la Imagen, «permite ver las inquietudes autorales del medio a fin de entender cómo la fotografía se desarrolla, cuáles son los formatos, soportes, las temáticas que ocupan a los creadores contemporáneos», lo cual es una de las principales finalidades de esta edición.



Asimismo, este año se decidió que los artistas seleccionados trabajarían en conjunto con los curadores para el montaje de su obra; propuesta bastante acertada pues permitió una profunda comprensión del mensaje a expresar y a su vez una redefinición-adaptación de la obra.

Una vez ya con los proyectos que conforman la XVII Bienal de Fotografía montados en el recinto, el jurado conformado por la fotógrafa Yvonne Venegas, el artista Yoshua Okón, la directora de Suluz, Patricia Mendoza y los curadores Irving Domínguez y Amanda de la Garza, deliberaron el 5 de diciembre del presente año al ganador del primero Premio de Adquisición Arca a Sofía Ayarzagotia (Monterrey) y el segundo lugar para Diego Berruecos (CDMX),

Finalmente se otorgaron 11 menciones de honor a Jota Izquierdo, Bela Limones, Abigail Marmolejo, Nathatan Navarro, Mauricio Palos, Isolina Peralta, Adrián Reigner, Marcela Rico, Bruno Ruiz, Pavka Segura y Victor Susler.



Originalmente la Bienal convoca a fotógrafos y artistas visuales al rededor del país a la creación y reflexión en torno a la imagen. Fotografías, textos, instalaciones, revisiones documentales, videos, son los medios en que los artistas dialogan, comprenden y expresan. Diego Berruecos a través de su obra *26 Used to Be Gasoline Stations in Mexico* aborda el tema del petróleo en México y lo que esta conlleva. El joven artista encuentra en la fotografía una fascinación por la adquisición de imágenes que lo llevan a comprenderse e invita al espectador a la reflexión, al cuestionamiento pues el lenguaje visual impacta definitivamente.

Merece la pena visitar la exposición pues podría definirse como “heterogénea”, tal como lo es el México actual, un país surrealista con innumerables problemáticas y a su vez con exóticos colores que narran las memorias de un pueblo cálido.



ARTÍCULOS RELACIONADOS

- ¡YO SOY FIDEL!**
Un foto reportaje en la...
- #FUJEELESTADO**
Foto-reportaje a dos a...
- MOLÉCULAS DEL M...**
Entrevista a Carlos Jura...

0 Comments Sort by **Oldest**



Facebook Comments Plugin



MeiMeloCultura #ConHambre...



▶ 17

- MeiMeloCultura - #ConHam...
- MeiMeloCultura - ConHamb...
- MeiMeloCultura - Nodal de ...
- MeiMeloCultura - #ConHam...
- MeiMeloCultura - #ConHam...
- MeiMeloCultura - #ConHam...
- Latest tracks by MeiMei...

Cookie policy

SP CLUB DEL LIBRO

Suscríbete al Club del Libro SP y cada mes, recibe un libro especialmente para ti.

© sextopiso.mx | Club del Libro SP | Club del Libro

