

Celebra esta Navidad conectándote con los tuyos



OPINIÓN

OPINIÓN # ULISES CASTELLANOS /

Amarga Navidad

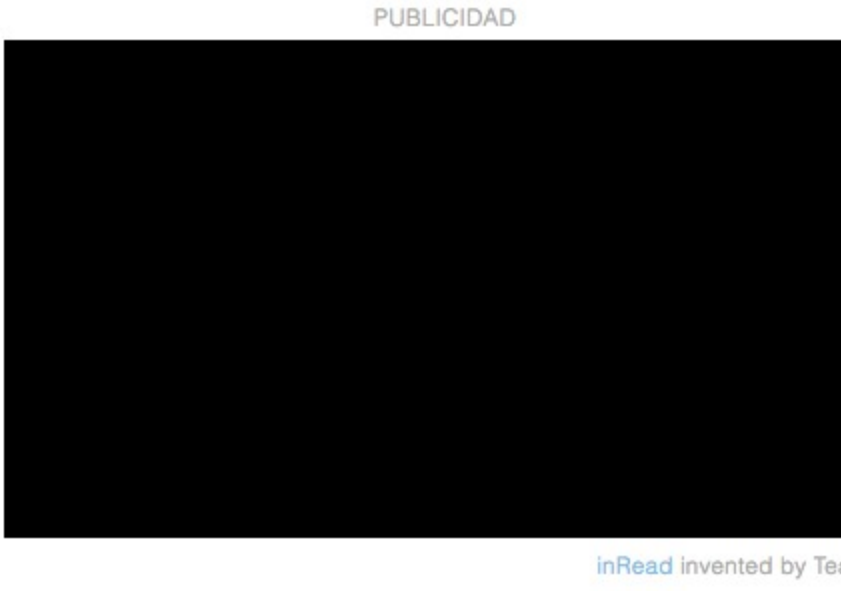
Al caminar por la galería soy asaltado por imágenes malas, absurdas e inconexas de puro desconocido emergente. No tiene ni pies ni cabeza

17/12/2016 | 01:51 |



Quienes han seguido esta columna en los últimos 10 años, saben que no es mi estilo criticar por criticar, mucho menos ofender o descarrilar proyectos individuales o colectivos. Pero esta semana es inevitable escribir desde la crítica más seca.

Acabo de visitar la peor exposición de imagen que jamás haya visto. Y no estaba montada en una humilde casa de cultura o en un modesto café hipster de la Roma; no, se trata de un lugar en la Ciudad de México, a cargo de la señora Itala Schmelz.



La expo reúne los trabajos finalistas y ganadores de la última Bienal de Fotografía, hasta hace poco toda una referencia en torno a la imagen contemporánea, de autor y documental de nuestro país. Sin embargo, esta expo es desastrosa, insípida y montada con absoluto extravío.

No tiene significado simbólico alguno, ni semántico y mucho menos contextual; tal como lo argumenta la directora del Centro. Y aclaro, la Bienal es de Fotografía, y debe ser de fotografía, no de ocurrencias. Me sorprende que el jurado nos recete este coctel molotov.

Hace tiempo, muchos pensamos que después de la exitosa administración de Patricia Mendoza, el Centro no podía tocar más fondo que con la gris gestión de Alejandro Castellanos; pero no, ahora la dirección actual del Centro nos demuestra que siempre se puede caer más bajo, y descubro un socavón profundo en este último intento de muestra colectiva.

Al caminar por la galería soy asaltado por imágenes malas, absurdas e inconexas de puro desconocido emergente. No tiene ni pies ni cabeza. Juro que no exagero.

De entrada hay una especie de instalación de Bruno Bresani que coloca junto a una pantalla vertical, una pecera con tierra y arriba con foquitos de navidad, la palabra DESAPARECIDOS. Sé que Bruno es un artista visual, pero esta pieza es hueca, no me dice nada. Quizá se equivocó de concurso.

Pero mientras avanzo la cosa se pone peor, veo por ahí un par de piezas de Pavka Segura que ahora compete con un binomio que podría venderle a cualquier tienda vintage de la Condesa, pero que no tendría por que estar colgada ahí.

Enseguida me encuentro con el único fotógrafo documental que reconozco, y que es Mauricio Palos, viejo alumno mío de San Luis Potosí, con una carrera meteórica, fresca, e interesante que hoy tampoco nos presenta su mejor mirada.

De pronto llego a la sala del primer lugar y me encuentro con una vacilada de Sofía Ayarzagotia, nacida en 1987 y que actualmente estudia en Madrid, quien nos presenta una serie, según ella, íntima de un sujeto que sostiene una sandía, y que ella misma resume así: imágenes "que a diario me rescatan del sinsentido" y tiene razón, es el puro sinsentido. Mal tomadas, mal editadas y que no transmiten nada. Eso sí, se llevó sus 120 mil pesos correspondientes.

Camino y le doy la vuelta a un poste lleno de basura y de recortes de periódico que, según la cédula, es una "video instalación" pero esa al menos no ocupa una pared.

Sólo para documentar el desastre conceptual, les cuento que en esa sala principal hay una pieza de 12 alambres de púas que como única novedad contiene pelos de vaca arrancados en cada alambre. Más basura. Vamos, ni siquiera hay una imagen ahí.

Busco al segundo lugar, y me encuentro con las peores fotografías impresas que he visto en décadas, una serie de Diego Berruecos nacido en 1979, que exhibe 26 gasolineras abandonadas, sin composición alguna, ni narrativa ni nada. El triunfo del choro mareador pues. Pero él también se llevó su cheque.

Ya ni para qué le sigo, por ahí veo pura basura conceptual, más preocupados por el rollo de sus cédulas que por la propuesta visual. Y mientras busco la salida de la casa del horror, me topo con una cortina que me lleva a un pseudo laboratorio con luz roja, en donde sólo hay una caja de papel fotográfico que pretende evocar no sé que estupidez nostálgica.

En descargo de algunos participantes, quizá estos "artistas" se equivocaron de Bienal, y debieron mandar sus obras al INBA para su consideración a la Bienal de Venecia.

Ojalá cuando termine la gestión de doña Itala, los fotógrafos profesionales seamos capaces de rescatar un Centro que ha perdido la brújula. Ustedes disculparan que hoy no hay foto en esta columna pero, claramente, no la hay porque no quiero herir sensibilidades. Vayan a verla bajo su propio riesgo. Lleven Alka-Seltzer.

@MxUllysses

Te podría gustar

Enlaces Patrocinados por Taboola



S11.99 Plunging Neck Slip Backless Velvet Bodysuit
zaful.com



Lo Que Descubrió Salma Hayek En África Es Imposib...
Para Ustedes LumifyX9



La linterna Lumify X9 es una joya a la vanguardia de la



Sencillo Método Para Hacer Crecer Cabello
Regenerador de Cabello



5 Consejos para aprender ingles por tu cuenta
mlecaleartoday.com



Mira Las 8 Islas Mas Peligrosas Del Mundo. La #6 Es
rechlingon

MÁS EN OPINIÓN

Ir a la sección de Opinión >

COLUMNA
Cataclismos
Por Miguel Carbonell
La sinrazón, el desasosiego, la estupidez lisa y llana, se apoderan de más seres humanos en el planeta. Ningún país está a salvo

COLUMNA
¿Cómo interpretar los resultados de México en PISA?
Por Eduardo Bachhoff Escudero

COLUMNA
Salario y estrategias frente a la pobreza: logros y retos
Por Rogelio Gómez Hermosillo M.

NOTICIAS DEL DÍA

Ir a la portada >



Daisy Fuentes y su esposo pasan susto en avión



Ruinas de Palmira vuelven a peligrar tras ser retomada por el EI



En Cruz Azul están motivados

MINUTO POR MINUTO | Lo más visto

- 11:33 Gboard, nuevo teclado predictivo de Google
- 11:24 Daisy Fuentes y su esposo pasan susto en avión
- 11:21 Ruinas de Palmira vuelven a peligrar tras ser retomada por el EI
- 11:18 En Cruz Azul están motivados
- 11:16 Europa y EU refuerzan seguridad tras ataques en Berlín y Turquía
- 11:16 La sorpresa y el enojo de la "Mujer Maravilla"
- 11:05 Comienza la primera expedición científica alrededor de la Antártida
- 11:03 Ingrid Coronado sufre incidente con aerolínea
- 11:00 Rechaza sindicato de la UAEM pago parcial de aguinaldo

Adobe TAKE IT. MAKE IT. Plan de fotografías de Adobe Creative Cloud por US\$9.99/mes. [Suscribirse](#)

