



XVII Bienal en Fotografía, abre exposición.

Margaret Olguín 9 diciembre, 2016

El Centro de la Imagen inaugura la XVII Bienal de fotografía.



Autor: Sofía Ayarzagotia

El fuerte impacto que la imagen tiene en todos los ámbitos actuales, obliga a la generación de espacios de impulso, discusión y difusión. Este año, con un total de 49 artistas elegidos, el doble que en su pasada edición, y 867 participantes, el mayor número en su historia. La Bienal de fotografía, abre las puertas de una exposición que no sólo propone nuevas formas de hacer y contemplar la imagen, sino una plataforma que logre acercar a: curadores, teóricos, público, artistas y fotógrafos; al diálogo en torno al desarrollo creativo.



Apoyado por el Laboratorio Mexicano de Imágenes (LMI), encargado de la impresión y producción de las obras seleccionadas. Fue montada una exposición que presenta material interactivo, bocetos y textos de los fotógrafos. Estos apoyan a la apreciación de sus proyectos, y ayudan a la comprensión de los procesos de creación de imágenes.



A diferencia de años pasados, la convocatoria para La Bienal XVII, fue reconfigurada. Los procesos de inscripción y evaluación fueron realizados por primera vez en línea. Proporcionando a los jurados mayor dinamismo en el momento de la elección. Además, dos de los jurados (Irving Domínguez y Amanda de la Garza) participaron como curadores en la presentación de las obras. Lo que representó primero un acto de comunicación con los seleccionados y en segundo, un trabajo en conjunto para lograr armonía con el espacio a utilizar.

Los ganadores.

Para la elección de los ganadores fue necesario contar con las obras montadas. Los 5 jurados, expertos en el medio, comentan que esto ayuda a la contemplación precisa de todas las características del trabajo. Sofía Ayarzagotia y Diego Berruecos, son los ganadores del primer y segundo lugar respectivamente.

Con Every night temo ser la dinner, serie que presenta individuos segregados en ambientes salidos de un sueño, Ayarzagotia, gana el premio Adquisición Arca consistente en \$120,000, y la oportunidad de presentar su portafolio en FotoFest, Houston, igualmente de un premio canjeable por equipo Cannon.



Autor: Sofía Ayarzagotia

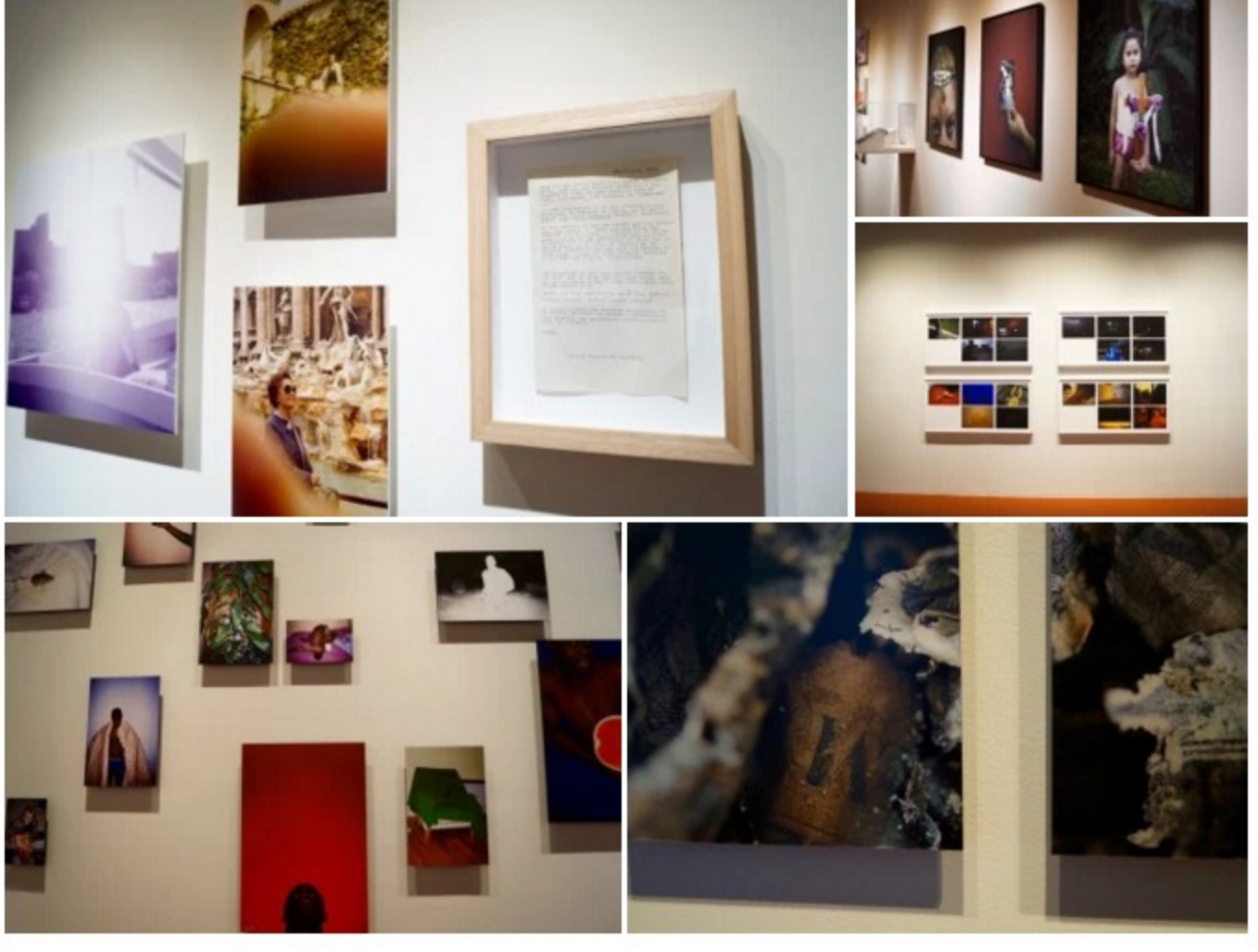
24 Used to Be Gasoline Stations in Mexico, de Diego Berruecos, serie que muestra el abandono de gasolineras en distintos sitios de la república por la grave crisis económica que sufre Pemex. Es ganadora del mismo premio de Adquisición Arca, de \$120,000 y el premio otorgado por Cannon México canjeable en equipo.



Autor: Diego Berruecos

De los 49 seleccionados se otorgaron 11 menciones honoríficas. Además fue instalado un buzón a la entrada de la exposición, en el cual los visitantes podrán colocar su voto para el premio del público. Con más de 30 años, La Bienal de Fotografía es una oportunidad para fomentar el desarrollo de los artistas contemporáneos, ya sea con nuevas carreras o con trayectoria larga. Mediante el certamen bianual, artistas visuales y fotógrafos de todo el país, son impulsados a la producción fotográfica. También sirve como un medio para entender qué sucede en México con respecto a las temáticas, formatos y fondos que rodean la producción de imágenes.

Abierta al público del 8 de diciembre al 12 de marzo del 2017. La Bienal XVII se presenta en El Centro de la Imagen, ubicado en Plaza de la Ciudadela 2, dentro de las instalaciones de la Biblioteca de México.



Bienal de Fotografía Centro de la Imagen

COMPARTIR: Compartir 0 Me gusta 0 Tweetear

Monotronix Crew: ¿Qué son y dónde encontrarlos?

Cine-concierto Georges Méliès @ Auditorio BlackBerry

SOBRE EL AUTOR

Profile for Margaret Olguín with a small profile picture and an email icon.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

Thumbnail for 'FOTOMURO REPLANTA EL CONSUMO VISUAL' by Sha Lugo, dated 1 Jun 2016.

Thumbnail for 'UNA NUEVA MANERA DE PRESENTAR TU ARTE' by Sha Lugo, dated 12 Julio, 2016.



Entérate en www.gob.mx/guiadelviajero button with a hand cursor icon.

