

- [¿Qué es el periodismo de paz?](#)
- [Consejo Editorial](#)
- [Ética](#)



- [Inicio](#)
- [Quiénes somos](#)
- [Visión](#)
- [Misión](#)
- [Contacto](#)



[Home](#) » [Arte](#)

Listos, Encuentro de Investigación y Bienal Nacional de Fotografía

Publicado por shinji_nerv el Viernes, 1 julio 2016

[Sin Comentarios](#)

Ciudad de México.- El Centro de la Imagen es desde 1994 la casa de la fotografía en México, y tiene abiertas sus puertas en un renovado recinto con grandes proyectos por delante para este año, entre los que destacan dos: el Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía (ENIF), que en septiembre dará cabida a las inquietudes y teorías de académicos e investigadores con respecto a la producción de imágenes en el siglo XXI, y la Bienal Nacional de Fotografía, que en noviembre contará con la participación cerca de 50 creadores.



“La gran convocatoria que tiene el Centro de la Imagen es la Bienal Nacional de Fotografía que se inaugurará en noviembre; será la edición 17 de una de las bienales con más historia, tiene más de 30 años de existencia y en ésta ha podido verse la evolución de inquietudes de autores, y los soportes que ha ido teniendo la fotografía en estos años”, refiere Itala Schmelz, directora del Centro de la Imagen

La titular del Centro de la Imagen agregó que la Bienal será “una gran fiesta de la fotografía porque vamos a tener alrededor de 50 autores que mostrarán la diversidad del trabajo actual; veremos cosas en gif, algunos videos, mucho foto-libro; lo que los asistentes van a encontrar es una diversificación de las posibilidades de trabajo que actualmente tiene el autor con la fotografía”.



Tras una remodelación e intervención en la sede del Centro de la Imagen para lograr nuevas formas de exponer con una museografía de amplios espacios, un diseño más nítido y con mamparas que propician el diálogo entre la obra y el visitante, se trata del espacio para la reflexión en torno a la imagen y lo que transmite. Un recinto de la Secretaría de Cultura que se ocupa de quienes crean las imágenes y su exhibición, pero también, de generar herramientas para la investigación y el discurso crítico en torno a la iconosfera que nos determina.

En el Centro de la Imagen, la fotografía es arte, documento y memoria, por eso organiza también el Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía para exponer las inquietudes y teorías de académicos e investigadores.

La próxima edición se realizará a finales de septiembre, con el título *Docufricción*, un debate bianual para documentar qué es la realidad en la fotografía: “Lo que nos proponemos es dar cabida a las inquietudes reflexivas y teóricas sobre la imagen contemporánea, dar a conocer los proyectos de largo alcance de los investigadores.

En el ENIF habrá asimismo un debate sobre los temas más candentes, las preocupaciones, lo que inquieta a quienes trabajan en este medio. Este año, en la edición que hemos llamado *Docufricción* –refirió Itala Schmelz– vamos a discutir qué es lo que documenta la realidad, qué es lo que realmente nos habla de lo que está pasando; puede ser nada más una fotografía pura y dura que documenta sin intervención o en ocasiones, a través de procesos más imbricados con la ficción, con la reflexión subjetiva, se puede hablar con mucha más potencia de lo que está pasando.

“Será un gran momento para reflexionar sobre la fotografía, la temática también da pie a reflexionar cómo se ha jugado con la tecnología desde las prácticas artísticas audiovisuales, más o menos desde los años setenta a la fecha, para no pensar que en la vanguardia todo es nuevo, si te vas un poco para hacia atrás te das cuenta de que hay mucho diálogo en el arte, que las cosas no son necesariamente nuevas, que nadie está inventando el hilo negro”, señaló la también curadora.

Situado en la Plaza de la Ciudadela y vecino de la Biblioteca México, el Centro de la Imagen se halla inserto en un inmueble colonial del siglo XVIII, y con la intervención del arquitecto Issac Broid logró la iluminación natural al instalar tragaluces en el techo, contruidos con protección UV; además de que se renovó todo el sistema de iluminación, se crearon nuevos espacios de lectura, un salón para usos múltiples, con áreas de descanso, y un amplio y confortable espacio al aire libre que han llamado Fotomuro en el que se exponen propuestas contemporáneas.

En las posibilidades de la museografía entran monitores, wifi, plataformas digitales como el videoword, con el que este recinto da la bienvenida a sus visitantes, ahí se pueden ver los portafolios de los artistas más jóvenes interesados en la fotografía y sus posibilidades.



El Fotomuro, se plantea como un diálogo diferente para y entre los jóvenes fotógrafos. “Iniciamos una especie de collage multivisual en el que ya hay el trabajo de más de 20 fotógrafos con la idea de que una imagen no se cuenta sola, sino con la que le sigue o con la que se pone encima o la que queda abajo, entonces ha sido un trabajo de intervención de unos fotógrafos sobre los trabajos de otros, creando una especie de gran pantalla o collage, y en este caso apostamos por una fotografía más bien abstracta y muy cercana a lo que produce la imagen digital, las computadoras en donde tienes abiertas varias ventanas a la vez y puedes ver a través de todas”, detalla Itala Schmelz.

Con un importante acervo fotográfico de producción autoral de los años setenta y ochenta del siglo XX, que heredó del Consejo Mexicano de Fotografía, el Centro de la Imagen difunde, preserva y reflexiona sobre la fotografía por medio de exposiciones, publicaciones, talleres y seminarios y mantiene el crecimiento de su colección con el trabajo de artistas emergentes.

Conocer el pasado, entender el presente y mirar el futuro es su misión con investigaciones como *Antonio Reynoso archivo de un cinefotógrafo*, que dan a conocer a un personaje respetado por su lente excepcional.

El Centro de la Imagen expone a fotógrafos con destacada trayectoria como Eniac Martínez, y su obra *Ríos*, imágenes en las que conviven la belleza y del dramatismo, y continua revisando el trabajo de otros fotógrafos para entender cómo han ido depurando sus búsquedas.

Mostrar lo que sucede en la escena internacional es otra de sus funciones, por eso ya prepara una exposición del colombiano Fernell Franco, una obra auspiciada por la Fundación Cartier, que ha seducido a Francia.

El Centro de la Imagen nos invita a alimentarnos y educar nuestra mirada, a conocer qué sucede en el mundo de la fotografía.

Para más información de las actividades visite <http://centrodelaimagen.cultura.gob.mx>



Comenta el artículo!

Agrega tu comentario, o [trackback](#) desde tu propio sitio. También puedes suscribirte a los comentarios [via RSS](#).

No se toleraran conductas inapropiadas. No spam.

Nombre (requerido)

Email (no sera publicado) (requerido)

Sitio Web (opcional)

Puedes usar estas etiquetas:

`` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">`
`` `<i>` `<q cite="">` `<s>` `<strike>` ``

Este sitio esta habilitado para el uso de [Gravatar](#).

