

Textos: Abigail Pasillas Mendoza,  
Magaly Alcantara Franco,  
Mariana Huerta Lledias

Digitalización de imágenes:  
Elic Herrera Coria

Diseño de portada, interiores e  
infografías: Emmanuel Peña

Seguimiento del diseño:  
Gissela Sauñe Valenzuela

Seguimiento de la edición:  
Mónica Maorenzio Benedito

# Guía del Acervo

2021

José Refugio Núñez Lizárraga,  
de la serie *Irak, los rostros de  
la preguerra*, fondo Premio  
Fernando Benítez, Acervo  
Centro de la Imagen.

# Guía del Acervo

2021

# Índice

<b>El Acervo</b>	<b>05</b>
<b>Programas permanentes</b>	<b>07</b>
Inventario, catalogación y normalización	<b>08</b>
Preservación y digitalización	<b>09</b>
Investigación y difusión	<b>10</b>
Donaciones	<b>11</b>
<b>Servicios</b>	<b>12</b>
<b>Fondos</b>	<b>13</b>
Consejo Mexicano de Fotografía (1978-2000)	<b>14</b>
Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales (1991-1994)	<b>17</b>
Luna Córnea (1992-a la fecha)	<b>18</b>

Bienales de Fotografía (1993-a la fecha)	<b>21</b>
Bienales de Fotoperiodismo (1994-2006)	<b>22</b>
Centro de la Imagen (1994-a la fecha)	<b>25</b>
Festival Fotoseptiembre (1994-2011)	<b>26</b>
Donación autoral (1994-a la fecha)	<b>29</b>
Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (1998-2004)	<b>30</b>
Festival FotoMéxico (2015-a la fecha)	<b>30</b>
Fondo reservado	<b>33</b>
Folio. Fotolibro contemporáneo	<b>34</b>
Tesis	<b>34</b>
<b>Numeralia</b>	<b>36</b>



## ■ El Acervo

El Centro de la Imagen custodia un acervo único en el mundo, que reúne una parte representativa de la producción fotográfica contemporánea de México y América Latina. Destacan su carácter mixto y perfil autoral.

Conformado por distintos fondos que dan cuenta de los orígenes y procedencias de las piezas, la colección se integra por materiales fotográficos, bibliográficos y documentales cuyo horizonte de producción, edición y publicación se concentra en la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Esta tipología mixta es testimonio excepcional de la diversidad de soportes, usos y funciones que han caracterizado a las prácticas fotográficas modernas y contemporáneas en México y Latinoamérica.

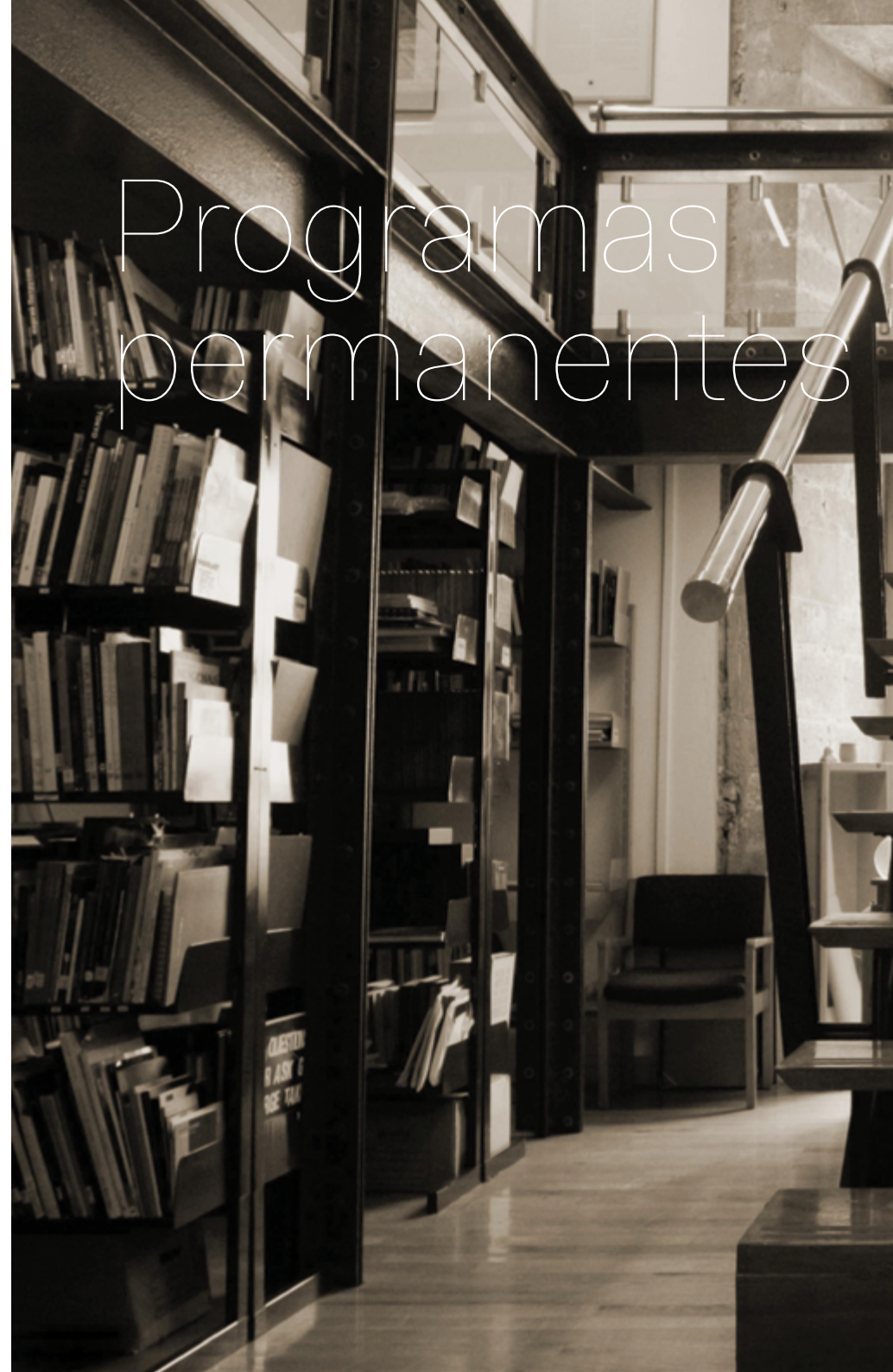
El acervo fotográfico del CI muestra las miradas documentales, artísticas, fotoperiodísticas y experimentales de las últimas décadas, tanto de fotógrafas y fotógrafos de larga y reconocida trayectoria nacional e internacional, como de jóvenes con carreras emergentes. La mayor parte de los materiales son impresiones de época en papel y copias contemporáneas de exhibición; en menor número, hay negativos en diferentes soportes. La Biblioteca especializada en fotografía e imagen acopia libros de autor, fotolibros, catálogos de exposiciones, manuales, monografías, teoría, crítica y

**IZQUIERDA:**  
Graciela Iturbide, *Señor enmarcado*, 1972, fondo Consejo Mexicano de Fotografía, Acervo Centro de la Imagen.

metodología, así como una importante colección de revistas de México y el mundo, tesis y un fondo reservado de gran valor histórico. El Centro de Documentación se integra por diferentes materiales que compilan el devenir fotográfico reciente, así como la memoria del Centro y de sus proyectos curatoriales, expositivos, editoriales, educativos, de investigación y su gestión administrativa.

Desde 1994 a la fecha, colecciones públicas y privadas han ingresado al acervo a través de donaciones y transferencias.

# Programas permanentes



## ■ Inventario, catalogación y normalización

Una de las labores fundamentales del acervo es la constante actualización de su inventario a través del registro, clasificación, catalogación y normalización de los materiales. Desde 2016, se inició la aplicación de la *Norma Mexicana de Fotografía NMX-R-069-SCFI-2016. Documentos fotográficos. Lineamientos para su catalogación*, diseñada por especialistas en conservación, documentación, historia y gestión de la fotografía en el marco del Seminario de Imagen y Documentación, realizado con el apoyo del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) en 2012 y 2013, bajo la coordinación de Fernando Osorio.

## ■ Preservación y digitalización

Como parte de las tareas de preservación del patrimonio fotográfico bajo su resguardo, el CI realiza proyectos de conservación y restauración, a fin de garantizar la duración de los materiales que reúnen una memoria visual e histórica única en nuestro país. Gracias al programa permanente de digitalización y reprografía, desarrollado en distintas etapas, se cuenta con archivos digitales en alta y baja resolución que no sólo posibilitan las labores de preservación y conservación preventiva al disminuir la manipulación de los originales, sino que apoyan la investigación y difusión del acervo.

## ■ Investigación y difusión

El CI realiza investigaciones de sus colecciones para proyectos curatoriales y exposiciones orientadas a sus fondos, entre las que destacan: *Hecho en Latinoamérica: revelación, revuelta y ficción* (2007), curada por Alejandro Castellanos, Gina Rodríguez y Gustavo Prado; *América, lente solidaria* (Festival FotoMéxico 2015), curada por Ariel Arnal y María de María Campos; *Documentos plurales. La participación brasileña en las Muestras de la Fotografía Latinoamericana Contemporánea, 1978-1981* (2017), curada por Marcelo Leite; *Archivo 1978. Revisiones al fondo Consejo Mexicano de Fotografía* (2018), curada por Abigail Pasillas y *Fotos en libros, libros de fotos. Del Consejo Mexicano de Fotografía al Centro de la Imagen* (2019), con curaduría de Horacio Fernández.

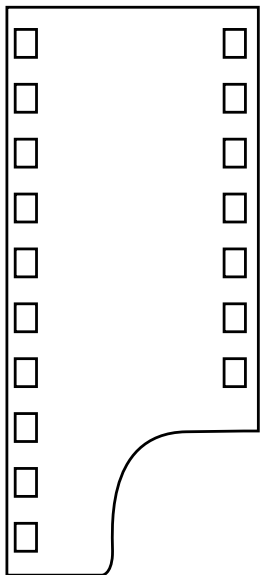
Desde la creación del Centro en 1994, su acervo se ha difundido mediante diversas publicaciones. En cuanto a las ediciones del CI, como parte de la trilogía *Viajes al Centro de la Imagen*, en 2013 la revista *Luna Córnea* dedicó su número 33 a la historia y acervo de la institución, el número 34 al fondo del Consejo Mexicano de Fotografía y el número 35 al género fotoperiodístico y al fondo Bienales de Fotoperiodismo.

## ■ Donaciones

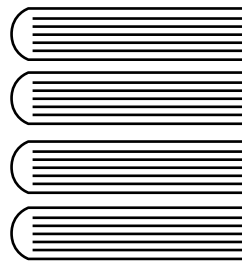
En tanto institución pública, el CI acopia su patrimonio gracias a la generosidad de artistas, fotógrafos, coleccionistas y público en general que donan fotografías, libros, revistas y material documental relacionado con la vocación dedicada a la fotografía y la imagen contemporánea de México y América Latina, principalmente.

## ■ Servicios

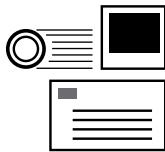
Acervo fotográfico,



biblioteca



y centro de documentación



Consulta previa cita:  
[acervo\\_ci@cultura.gob.mx](mailto:acervo_ci@cultura.gob.mx)

# Fondos





## Consejo Mexicano de Fotografía (1978-2000)

**ANTERIOR:** María María Acha-Kutscher, de la serie *Womankind*, 2012, fondo Bienales de Fotografía, Acervo Centro de la Imagen.

**DERECHA:** Diana Mines, *sin título*, 1978, fondo Consejo Mexicano de Fotografía, Acervo Centro de la Imagen.

Fondo cerrado que agrupa fotografías, libros, revistas y documentos reunidos por el Consejo Mexicano de Fotografía como parte de sus actividades en México y América Latina. La mayoría de los materiales tienen origen en los coloquios Latinoamericanos de Fotografía y las muestras de Fotografía Latinoamericana Contemporánea realizadas en 1978 y 1981 en México y en 1984 en Cuba. Algunas piezas provienen de las exposiciones organizadas en la Casa de la Fotografía, sede del Consejo y de donaciones de miembros de la asociación y colaboradores. En 2005, el CMF lo entregó en comodato al CI para su resguardo y en 2015 se formalizó su donación. En 2016, este fondo fue reconocido con el Programa Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe de la UNESCO.





## ■ Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales (1991-1994)

Fondo fotográfico y bibliográfico cerrado reunido por la Coordinación Nacional de Exposiciones y Eventos Temporales del Conaculta, previo a la creación del CI. Integra impresiones de época y copias de exhibición a partir de acervos como el de la Fototeca Nacional del INAH y que formaron parte de diversas exhibiciones en recintos culturales del país. Entre las piezas más destacadas, se encuentran las fotografías que formaron parte del proyecto conmemorativo por los 150 años de la fotografía realizado en 1989, entre otros. Este fondo fue transferido al Centro para su custodia y difusión.

**IZQUIERDA:**  
Enrique Díaz, *El comandante Pimentel, con la mascota del cuerpo de bomberos estrenando máquina*, fondo Coordinación Nacional de Exposiciones, Acervo Centro de la Imagen.

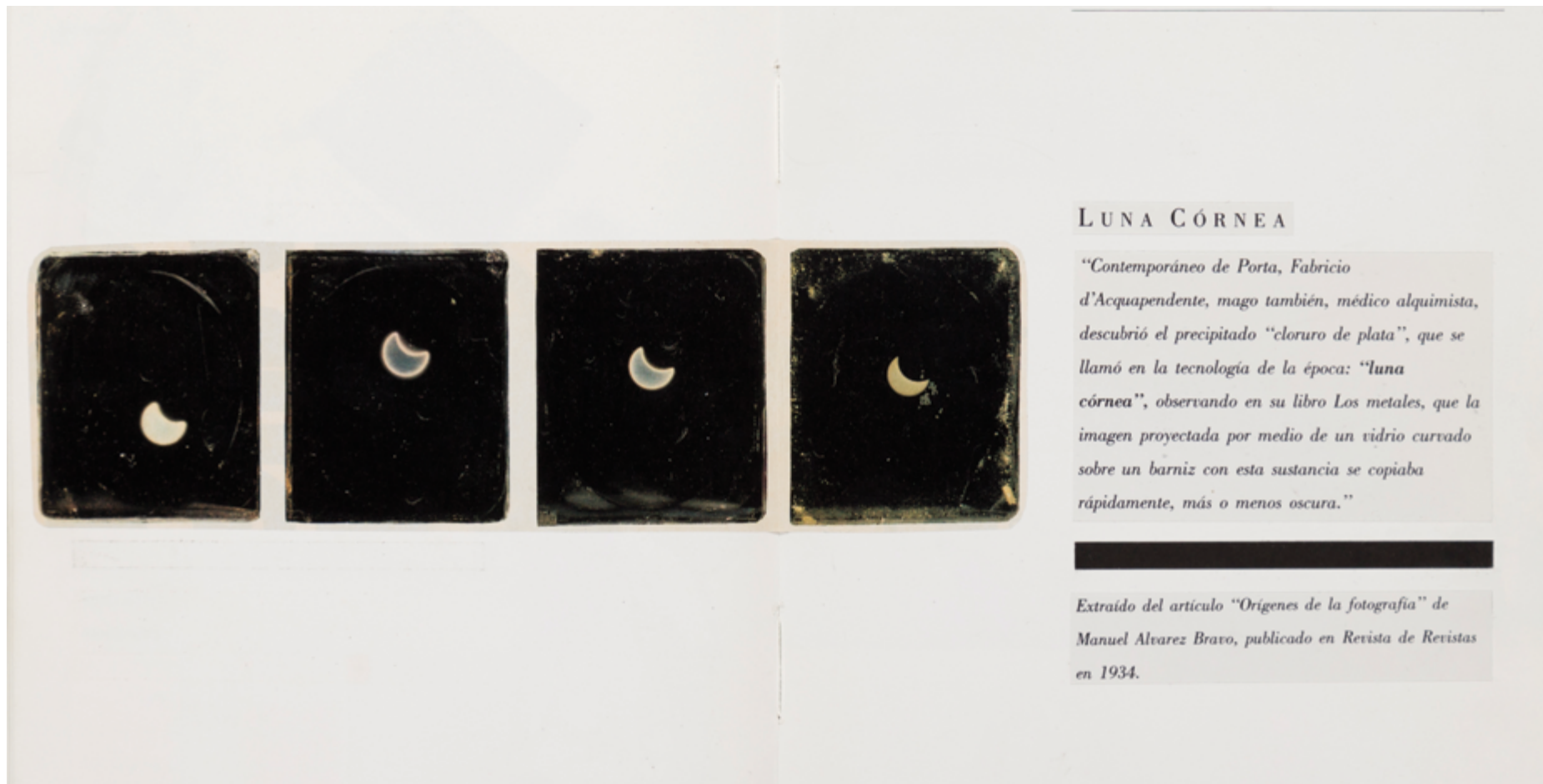
Lola Álvarez Bravo, *Fotógrafo ambulante*, 1945, fondo Coordinación Nacional de Exposiciones, Acervo Centro de la Imagen.



## Luna Córnea (1992-a la fecha)

ABAJO:  
Interior de maqueta  
para la publicación *Luna  
Córnea*, núm. 1, fondo  
Centro de la Imagen,  
Acervo Centro de la  
Imagen.

Fondo fotográfico, bibliográfico y documental  
abierto reunido como parte de las  
investigaciones para las ediciones de la  
revista *Luna Córnea* del Centro de la Imagen.



### LUNA CÓRNEA

*“Contemporáneo de Porta, Fabricio d’Acquapendente, mago también, médico alquimista, descubrió el precipitado “cloruro de plata”, que se llamó en la tecnología de la época: “luna córnea”, observando en su libro Los metales, que la imagen proyectada por medio de un vidrio curvado sobre un barniz con esta sustancia se copiaba rápidamente, más o menos oscura.”*

*Extraído del artículo “Orígenes de la fotografía” de Manuel Álvarez Bravo, publicado en Revista de Revistas en 1934.*

## ■ Bienales de Fotografía (1993-a la fecha)

Fondo abierto que integra las series ganadoras y premios de adquisición, así como algunas series seleccionadas de las ediciones VI a la fecha, de la Bienal de Fotografía organizada y exhibida en el Centro. Incluye fotografías, libros, revistas y documentos.

**IZQUIERDA:**  
Dante Busquets,  
*Canchas de Tenis de  
Izcalli del Bosque*,  
2005, fondo Bienales  
de Fotografía, Acervo  
Centro de la Imagen.



## ■ Bienales de Fotoperiodismo (1994-2006)

**DERECHA:**  
Antonio Turok,  
*Entrada del EZLN a  
San Cristóbal de las  
Casas, Chiapas, 1994,*  
fondo Bienales de  
Fotoperiodismo, Acervo  
Centro de la Imagen.

Ernesto Moreno  
Valtierra, *Zacatecas  
Company, 2003,*  
fondo Bienales de  
Fotoperiodismo, Acervo  
Centro de la Imagen.

Fondo fotográfico, bibliográfico y documental cerrado compuesto por las series ganadoras y premios de adquisición, y algunas series participantes en las ediciones I a la VI de las Bienales de Fotoperiodismo exhibidas en el Centro de la Imagen.





## ■ Centro de la Imagen (1994-a la fecha)

Fondo fotográfico, bibliográfico y documental abierto que recoge los proyectos expositivos organizados, producidos y exhibidos por el Centro desde su creación, así como fotolibros, catálogos, monografías, teoría, crítica y metodología de la fotografía y la imagen, además de documentos que reúnen la memoria e historia del CI como institución pública.

**IZQUIERDA:**  
Flor Garduño, *Fantasma*, 1989, fondo Exposiciones Centro de la Imagen, Acervo Centro de la Imagen.

Bernard Plossu, *Camino a Acapulco*, 1966, fondo Exposiciones Centro de la Imagen, Acervo Centro de la Imagen.



## ■ Festival Fotoseptiembre (1994-2011)

**DERECHA:** Joaquim Paiva, *Fotos de fotos*, 1970-1980, fondo Fotoseptiembre, Acervo Centro de la Imagen.

Fondo fotográfico, bibliográfico y documental cerrado integrado por las exposiciones organizadas, producidas y exhibidas durante distintas ediciones del Festival Fotoseptiembre.





## ■ Donación autoral (1994-a la fecha)

Fondo fotográfico abierto que acopia fotografías individuales y series donadas por creadores, coleccionistas e investigadores.

**IZQUIERDA:**  
Pablo Delano, *Dancers in Midtown preparing to join the Dominican Parade*, 1994, fondo Donación Autoral, Acervo Centro de la Imagen.

Lourdes Grobet, *Tinieblas e hijos*, 1980, fondo Donación Autoral, Acervo Centro de la Imagen.





## ■ Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (1998-2004)

**DERECHA:** David Meneses, de la serie *La Luz del Mundo, una religión mexicana*, fondo Premio Fernando Benítez, Acervo Centro de la Imagen.

Fondo fotográfico conformado por las obras ganadoras del Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en sus VII a XIII ediciones, organizado por la Feria Internacional del Libro, en Guadalajara, Jalisco.

Federico Gama, de la serie *Los cholos de Nezayork o la expansión de la cultura chicana en México*, fondo Premio Fernando Benítez, Acervo Centro de la Imagen.

## ■ Festival FotoMéxico (2015-a la fecha)

Fondo abierto integrado por fotografías, libros y revistas que forman parte del Festival de Fotografía FotoMéxico, desde su creación en 2015 a la fecha.





## ■ Fondo reservado

Fondo bibliográfico abierto integrado por libros fotográficos, catálogos y revistas de especial valor histórico, fotográfico y estético. Tiene ejemplares únicos raros, difíciles de ubicar en otras bibliotecas de México y América Latina.

## ■ Folio. Fotolibro contemporáneo

**DERECHA:**  
Libro de Rafal Milach,  
*Fruit Garden*, Varsovia,  
Sputnik Photos, 2016,  
fondo Folio, Biblioteca  
Centro de la Imagen.

Fondo bibliográfico abierto que reúne fotolibros contemporáneos de autores mexicanos y del resto del mundo, integrado por donaciones autorales y de editoriales especializadas en fotografía e imagen. Cuenta con ejemplares de poco tiraje y de producción personal.

## ■ Tesis

Fondo bibliográfico abierto integrado por tesis de licenciatura y posgrado que son ejemplo de las investigaciones académicas en torno a la fotografía y la imagen realizadas en nuestro país.

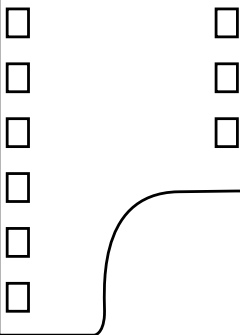


## ■ Numeralia

Acervo fotográfico:  
más de

12 mil  
ítems

(impresiones en  
papel, acetatos,  
vidrio, mixtos).

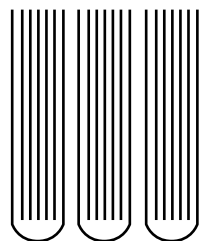
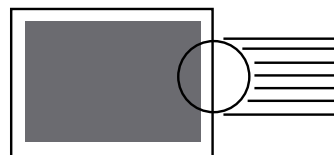
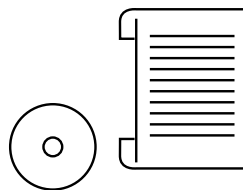


Acervo bibliográfico:  
más de

7 mil  
libros

y más de

6 mil  
revistas.



Acervo documental:  
más de

18 mil  
documentos

(carteles, prensa,  
correspondencia,  
invitaciones, materiales  
audiovisuales, etcétera).